

ARTE DAL NATURALE

a cura di

Sybille Ebert-Schiffèret, Annick Lemoine,
Magali Théron, Mickaël Szanto

CAMPISANO EDITORE

INDICE

pag.	7	INTRODUZIONE Sybille Ebert-Schifferer, Annick Lemoine, Magali Théron, Mickaël Szanto
	9	L'HÉLÈNE DE ZEUXIS : UN PORTRAIT D'APRÈS NATURE ? Emmanuelle Hénin
	35	MODELS AND NATURES IN THE CARRACCI ACADEMY Gail Feigenbaum
	53	"DAL VIVO TRAHENDO": ACADEMIES AND LIFE DRAWING IN EARLY MODERN ITALIAN ART Donatella Livia Sparti
	71	NATURE ET DÉVOTION : LA MADONE À LA GUIRLANDE DE JAN BRUEGHEL POUR FEDERICO BORROMEO Elinor Myara Kelif
	93	DIPINGERE DAL MODELLO NELLA NATURA MORTA ROMANA DI PRIMO SEICENTO. DA CARAVAGGIO AGLI INIZI DI MARIO DEI FIORI Patrizia Cavazzini
	115	L'IMITAZIONE SCIENTIFICA DELLA NATURA E LA TECNICA DI CARAVAGGIO Filippo Camerota
	129	THEORY AND PRACTICE REVISITED: FRANCESCO SCANNELLI BETWEEN GIOVANNI BATTISTA AGUCCHI AND CARLO CESARE MALVASIA Elizabeth Cropper

- 151 LA NATURE LAIDE : DU PLAISIR PARADOXAL
DE L'IMITATION À LA BARBARIE DU « D'APRÈS NATURE »
Magali Théron
- 177 L'ARTISTE EN BERGER D'ARCADIE :
LE PAYSAGE « D'APRÈS NATURE » DE DÜRER À POUSSIN
Denis Ribouillault
- 209 POUSSIN D'APRÈS NATURE : LE FRAGMENT
COMME RÉFÉRENCE ET RÉMINISCENCE
Alain Mérot
- 223 DU RÉALISME SOCIAL À LA *REALPOLITIK*. CLAUDE GELLÉE
LE LORRAIN, *SCÈNE DE PORT* DE 1639
Frédéric Cousinié
- 245 NATURA SVELATA. LA «SVOLTA COMUNICATIVA»
NEI RITRATTI A BUSTO DI GIOVANNI LORENZO BERNINI
E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA DEL SEICENTO
Damian Dombrowski
- 271 « GOÛT NATURE » : L'ÉLOGE DE L'ART DE PEINTURE
DE PHILIPS ANGEL (LEYDE, 1642)
Léonard Pouy
- 291 LE NATUREL, OUI, MAIS QUELLE NATURE ? PITTORESQUE,
PEINTURE ET JARDIN DANS L'ANGLETERRE DU XVIII^e SIÈCLE
Jan Blanc
- 313 INDICE DEI NOMI