Ulrich Rehm

Klassische Mythologie im Mittelalter

Antikenrezeption in der bildenden Kunst

Böhlau Verlag Wien Köln Weimar

Inhalt

Einleitung: Andere Götter im Bild 9

Anmerkungen 14

1 Zugänge 15

Forschungsperspektive und Vorgehen 15

Gegenstand: Bildliche Mythenrezeption 15

Methodischer Fokus: Rezeptionsgeschichte 18

Zielrichtung: Interkulturelle Dynamik des Bildes 22

Vorgehen: Paradigmatisch 23

Bildliche Mythenrezeption und der Epochendiskurs moderner Kunsthistoriographie 23

Das vermeintliche Auseinanderbrechen von Form und Inhalt 29

Panofskys Modell der Desintegration 29

Erlösungsphantasie 32

Seznecs Alternativmodell: Die animalische Kraft der Götter 34

»grenzpolizeiliche Befangenheit« 38

Mittelalterliche Konzepte zur Mythos-Bewältigung 40

Politische Kontinuität: Fluchtpunkt Rom 40

Kultische Differenz: Idolatrie-Vorwurf 43

Reduktion auf das Historische: Euhemerismus 47

Materiale Vereinnahmung: Spolienverwendung, Trophäen 50

Übertragung auf Natur- und Kulturphänomene: Allegorese 52

Reservoir des Fiktiven: Poesie 55

Anmerkungen 57

2 Artefakte und visuelle Konzepte 65

ab ca. 800

Im Anfang war das Original 65

Marmor aus Rom: Der Aachener Proserpina-Sarkophag und seine Rezeption im Mittelalter 67

Elfenbein aus Italien: Ein antikes Musenrelief an einem Tropar für Saint-Lazare in Autun 79

Elfenbein aus Byzanz: Das Kästchen aus Casamari 81

Imperiale Ankerwürfe 86

Der Sternbilder-Zyklus im Leidener Aratea-Codex ... 87
Herkules an der ›Cathedra Petri‹ im Vatikan ... 93
Odysseus in den Wandgemälden der Klosterkirche in Corvey ... 98
Natur- und Kulturgottheiten am Ambo Heinrichs II. in Aachen ... 100
Tradieren von Wissen ... 107
Sternbilder-Zyklen in der Aratea-Tradition ... 108
Die alten Götter im Hrabanus-Codex von Montecassino ... 110
Anmerkungen ... 118

ab ca. 1100

Modellierungen des Erkenntnisvermögens ... 125
Apollo und seine Verwandten im Münchener Martianus-Codex ... 126
Orpheus und die Musen in einer Reimser Zeichnung ... 137
Widerstreitende Kräfte im Erlösungswerk ... 146
Kentauren ... 147
Atlas als Himmelsträger am Dom von Modena ... 152
Die Minotauromachie aus St. Severin in Köln ... 163
Pyramus und Thisbe im Baseler Münster ... 168
Topographie des Anderen ... 172
Mythische Figuren in den Mirabilia ... 173
Mythische Figuren in den Mappae mundi ... 174
Privilegierte Alltagskultur ... 179
Herkules und Samson im Tric Trac-Spiel ... 179
Mysticum Apollinis an der Fassade der Maison Bourdon in Liège ... 185
Der Umgang mit originalen Artefakten ... 189
Der Dornauszieher vor dem Lateranpalast in Rom ... 189
Götterfiguren auf Gemmen ... 204
Anmerkungen ... 218

ab ca. 1300

Unterhaltung und Moralität ... 235
Die alten Götter und Helden in der Romanliteratur des Mittelalters ... 236
Die alten Götter im sogenannten Albericus-Olymp ... 239
Anmerkungen ... 257

ab ca. 1450

Die alten Götter in kosmologischen Synthesen ... 293
Die skulpturale Ausstattung des Tempio Malatestiano ... 294
Die Tarocchi detti del Mantegna ... 298
Die Wandgemälde im Palazzo Schifanoia in Ferrara ... 304

Bildliche Poesie 311
Ästhetischer Frühling: Venus und ihr Gefolge in Sandro Botticellis La Primavera 312
Antiquarisches Studium und Poesie: Die Musen Andrea Mantegnas 322
Mythische Erzählmuster: Bramantinos Philemon und Baucis 330
Das Schweigen der Götter: Eine Zeichnung Francesco Francias 339
Mythen all'antica im druckgraphischen Œuvre Albrecht Dürers 344
Die alten Götter in poetisch-heilsgeschichtlichen Synthesen 369
Minerva, Apollo und der Parnass in Raffaels Bildprogramm der Stanza della Segnatura des Vatikanpalasts 370
Herkules und andere Tugendhelden am Heiligengrab in Peter Vischers Sebaldus-Gehäuse in Nürnberg 378
Anmerkungen 387

Ein kurzes Resümee 399

Anhang 403
Abkürzungen 403
Quellenverzeichnis 403
Literaturverzeichnis 411
Abbildungsverzeichnis 458
Personenregister 473
Ortsregister 481
Dank 485