

# DAS INSZENIERTE **MEISTERWERK**

Alexandra Enzensberger

# INHALT

DANK 9

I. EINLEITUNG 13

II. DIE NACHTWACHE 21

- 2.1 Vormuseale Präsentation der Nachtwache in Amsterdam 23
- 2.2 Seitenlicht oder Oberlicht? Strategien der Lichtinszenierung im Trippenhuis und im Rijksmuseum des 19. Jahrhunderts 26
- 2.3 Vom weißen „Rijksmuseum Schmidt-Degener“ zum Angriff auf die Nachtwache im 20. Jahrhundert 45
- 2.4 Die Nachtwache als Gesicht des New Rijksmuseums 52

TAFELN 65

III. DER DAVID 97

- 3.1 Ewiger Torhüter von Florenz auf der Piazza della Signoria? 102
- 3.2 Die Galleria dell'Accademia als Museo Michelangiolesco und Stellvertreter des David für den Stadtraum 112
- 3.3 Angriffe auf das Meisterwerk und das David-Syndrom im 20. Jahrhundert 134
- 3.4 Der weiße David und der Wunsch nach dem Meisterwerk 140

IV. DIE NIKE VON SAMOTHRAKE 151

- 4.1 Champoiseau auf Reisen und der Fund der Nike von Samothrake 154
- 4.2 Vom Torso zur geflügelten Siegesgöttin im Louvre des 19. Jahrhunderts 158
- 4.3 Der Plan Verne: Eine weiße Treppenhalle für den Louvre im 20. Jahrhundert 173
- 4.4 Die Wiederentdeckung eines Meisterwerks 182

V. DIE RAPHAEL CARTOONS 191

- 5.1 „Apostel in England“: Von Hampton Court ins South Kensington Museum 195
- 5.2 Prince Alberts Raphael Museum und Kommissionen zum Schutz der Raphael Cartoons im 19. Jahrhundert 202
- 5.3 Eine Sixtinische Kapelle in England? Die verschiedenen Raphael Galleries im Victoria and Albert Museum in London 210
- 5.4 Neue Apostel in England? Vergessene Meisterwerke im V&A 223

VI. FAZIT 235

ANHANG

ANMERKUNGEN 249

BIBLIOGRAPHIE 295

BILDNACHWEISE 315