

# Provenienzforschung in deutschen Sammlungen

Einblicke in zehn Jahre Projektförderung

Herausgegeben vom  
Deutschen Zentrum Kulturgutverluste, Magdeburg

**DE GRUYTER**

---

# Inhalt

Geleit	
<i>Monika Grütters</i> .....	X
Vorwort	
<i>Gilbert Lupfer</i> .....	XIV
Stärkung der Provenienzforschung: eine Bilanz nach zehn Jahren dezentraler Förderung	
<i>Uwe Hartmann</i> .....	XIX

## ▲ Orte

### Bautzen

Literaturentzug als Mittel der „Eindeutschung“	
<i>Robert Langer</i> .....	3

### Berlin

„Deutsche Handzeichnungen des XIX. Jahrhunderts aus verschiedenem Besitz“. Die „Sammlung der Zeichnungen“ im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin	
<i>Hanna Strzoda</i> .....	11
Spurensuche in der Silbersammlung des Stadtmuseums Berlin	
<i>Martina Weinland</i> .....	19
Julius Goldner und die Briefmarken von Helgoland	
<i>Veit Didczuneit, Peter Hirschmiller</i> .....	27
„... damit es der Allmächtige einmal mit uns gut meint.“ Bücher werden Geschichte	
<i>Stephan Kummer</i> .....	35
Grundlagenforschung in der Staatsbibliothek zu Berlin. Das Forschungsprojekt zur Preußischen Staatsbibliothek und zur Reichstauschstelle	
<i>Cornelia Briel</i> .....	43
Die Wiedergutmachungsämter von Berlin. Archivalische Überlieferung und Online-Recherche	
<i>Heike Schroll</i> .....	51

### Bremen

Exotische Tiere, Erze aus Spitzbergen und Humanpräparate. NS-Provenienzforschung im Übersee-Museum Bremen	
<i>Bettina von Briskorn</i> .....	59

### Cloppenburg

Raubgut vor Ort? Güterströme und Sammlungsabgleich.  
Die Provenienzforschung im Museumsdorf Cloppenburg

*Christina Hemken* ..... 69

### Dresden

Aufgetaucht. Die Grafische Sammlung des „Führermuseums“

*Birgit Schwarz* ..... 77

### Duisburg

Emil Noldes *Frauen im Blumengarten* aus der Sammlung Eduard Müller

*Andreas Benedict* ..... 85

### Düsseldorf

Zur Herkunft des Bestandes der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

*Gesa Jeuthe, Isgard Kracht* ..... 91

### Frankfurt am Main

„Die Ankäufe der letzten Jahre [...] gehören zu den großartigsten  
und erfolgreichsten, die deutsche Museen je machen konnten.“  
Die Erwerbungen der Liebieghaus Skulpturensammlung zwischen  
1933 und 1945

*Anna Heckötter* ..... 99

### Görlitz

NS-Raubkunst in den Beständen der Görlitzer Sammlungen

*Jasper von Richthofen, Kai Wenzel, Katarzyna Zinnow* ..... 107

### Heidelberg

Einblattdrucke, Bestandsrekonstruktion und die „Verwertung“  
der Sammlungen der von Portheim-Stiftung in der NS-Zeit

*Stefan Dietrich, Margareta Pavaloi* ..... 115

### Jever

Etrog, Schofar, Synagogenschlüssel. Auf den Spuren jüdischen Lebens  
in den Beständen des Schlossmuseums Jever

*Christiane Baier, Holger Frerichs* ..... 123

### Magdeburg

„... können zur Verwertung und Verwaltung des Vermögens herangezogen  
werden und werden als Versteigerer für Hausrat eingesetzt“.  
Zur Rolle der „beeidigten und öffentlich bestellten“ Versteigerer  
bei der Enteignung der Juden

*Monika Gibas* ..... 131

## München

- Rekonstruktion des „Führerbau-Diebstahls“ Ende April 1945 und  
Recherchen zum Verbleib der Objekte. Zur Autopsie eines (doppelten)  
Diebstahls  
*Stephan Klinge, Janine Schmitt* ..... 139

## Offenbach am Main

- Spurensuche bei Objektdiversität. Provenienzforschung  
im Deutschen Ledermuseum in Offenbach  
*Beatrix Piezonka* ..... 147

## Oldenburg

- Kunstgewerbe auf dem Prüfstand. Über die Provenienzforschung  
im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg und  
die Biografien von Gebrauchsgegenständen  
*Marcus Kenzler* ..... 155

## Potsdam

- Erstcheck: Provenienzforschung in Stadt- und Regionalmuseen  
des Landes Brandenburg  
*Susanne Köstering, Alexander Sachse* ..... 163  
Judaica als NS-Raubgut im Bestand der Universitätsbibliothek Potsdam  
*Anke Geißler-Grünberg* ..... 171

## Weimar

- NS-Raubgut als Sammlung. Provenienzerschließung in der Herzogin  
Anna Amalia Bibliothek in Weimar  
*Jürgen Weber* ..... 179

## ▲ Personen

### Heinz Berggruen

- Kosmopolitische Kunstwerke. Auf den Spuren der Bilder  
des Museum Berggruen  
*Sven Haase, Doris Kachel* ..... 191

### Henry und Emma Budge

- Henry und Emma Budge in Hamburg. Museale Anfänge und  
Privatsammler  
*Silke Reuther* ..... 199

### Galerie van Diemen

- Die Kunsthandlung Van Diemen & Co. Aus der Geschichte  
des Konzerns Margraf & Co.  
*Ilse von zur Mühlen* ..... 209

### Conrad Doebbeke

- Conrad Doebbeke. Eine Sammlungserwerbung der Landeshauptstadt  
Hannover  
*Annette Baumann* ..... 217

### Alfred Flechtheim

- Alfred Flechtheim. Wegbereiter der Avantgarde  
*Andrea Bambi* ..... 225

### Maximilian von Goldschmidt-Rothschild

- Bilder des Verschwundenseins. Die Sammlung Maximilian  
von Goldschmidt-Rothschilds  
*Matthias Wagner K* ..... 233

### Hermann Göring

- „Es wäre mir lieber gewesen, ihr hättet 200 Juden erschlagen und  
nicht solche Werte vernichtet.“ Die Kunstsammlung des „consummate  
hypocrite“ Hermann Göring  
*Ilse von zur Mühlen* ..... 241

### Karl Haberstock

- Karl Haberstock. Aufstieg eines Kunsthändlers  
*Horst Keßler* ..... 249

### Josef Haubrich

- Josef Haubrich. Privates Sammeln in öffentlichem Auftrag  
*Dorothee Grafahrend-Gohmert* ..... 257

### Galerie Heinemann

- Die Geschäftsunterlagen der Galerie Heinemann.  
Eine bedeutende Grundlage für die weiterführende  
Provenienzforschung  
*Birgit Jooss* ..... 265

### Alfred Hess

- Der „Fall Hess“. Schwierige Entscheidungen  
*Kai Artinger* ..... 273

### Adolf List

- Die Sammlung des Chemiefabrikanten Dr. Adolf List in Magdeburg.  
Provenienzforschung zu Kunstgewerbe im Bremer Focke-Museum  
*Sven Pabstmann* ..... 281

### Galerie Dr. W. A. Luz

Die Berliner Galerie Dr. W. A. Luz im NS-Staat und  
in der Nachkriegszeit

*Ulrike Gärtner* ..... 289

### August Liebmann Mayer

„mein Aufsatz [Fe]stschrift für Wölfflin“. Spuren von  
August Liebmann Mayer in der Bibliothek des Zentralinstituts  
für Kunstgeschichte in München

*Maria Tischner* ..... 297

### Ferdinand Möller

Briefe. Werke. Forschung! Die wissenschaftliche Tiefenerschließung  
des Ferdinand-Möller-Archivs

*Wolfgang Schöddert* ..... 305

### Rudolf Mosse

Rudolf Mosse. Der Verleger als Kunstsammler

*Meike Hoffmann* ..... 313

### Galerien Thannhauser

Die Erschließung der Inventar- und Lagerbücher und  
Kunden- und Lagerkarteien im Archiv der Galerien Thannhauser  
im ZADIK e. V., Köln

*Günter Herzog* ..... 321

## ▲ Schlussbetrachtungen

Resümee und Ausblick

*Leonhard Weidinger* ..... 333

Zur Entwicklung der Förderpraxis des Zentrums

*Sophie Leschik* ..... 339

Vom Iconic Turn zum Provenancial Turn? Ein Beitrag  
zur Methodendiskussion in der Kunstwissenschaft

*Christoph Zuschlag* ..... 347

## ▲ Anhang

Abbildungsnachweis ..... 359

Register ..... 363