

# **BRISANTE TRÄUME**

**DIE KUNST DER WELTAUSSTELLUNG**

## **VOLATILE DREAMS**

**ART OF THE WORLD'S FAIR**

**Offizielles  
Souvenir-  
magazin**

**20  
18**

**HAVE YOU  
SEEN THE  
FUTURE?**

# 1851 LONDON

Thomas Schriefers

**Kunst im Ausnahmezustand –**

**Expo-Art kontrovers**

**Art in Extraordinary Situations—**

**The Controversial Side to Expo Art**

6

Friederike Fast

**Die Kunst der Weltausstellung –**

**Zwischen kritischem Experiment**

**und Spektakel**

**Art of the World's Fair—Between Critical**

**Experiment and Spectacle**

16

**Souvenir**

**Souvenirs**

22

# 1937 PARIS

**Ingenieur\*innen des Lebens**

**Engineers of Life**

**24–55**

Elke Krasny

**Der Weltausstellungseffekt –**

**Zerstreut versammelt**

**The World's Fair Effect—**

**Assembled in Distraction**

**31**

Angela Fette

**40**

Xenia Schürmann

**Herr Georgy in Paris –**

**Bewegungsformen auf**

**Weltausstellungen**

**Mr. Georgy in Paris—**

**Patterns of Movement at World's Fairs**

**45**

Katja Novitskova

**50**

# 1939/40 NEW YORK

**Demokratie und Zerstörung**

**Democracy and Destruction**

**58–77**

Rob Voerman

**64**

Valerie Smith

**Ein Traum, der seiner**

**Zeit voraus war – Salvador Dalís Pavillon**

**Dream of Venus**

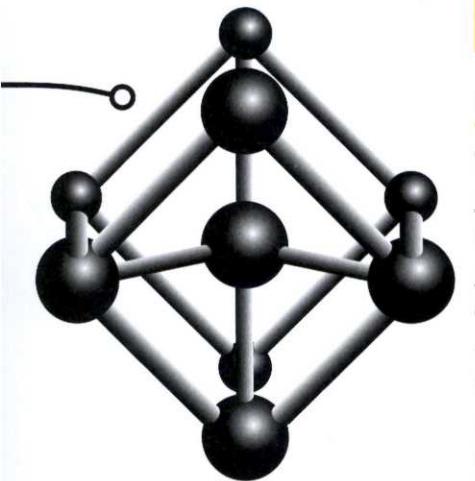
**A Dream Ahead of Its Time—Salvador**

**Dalí's Dream of Venus Pavilion**

**68**

# 1958

# BRÜSSEL/ BRUSSELS



**Der mikroskopische Blick**

The Microscopic View

78–111

**Juliane Rückriem**

88

**Jasmina Cibic**

89

**Tim Berresheim**

94

Bärbel Küster

**Kunst aus dem Kongo – Zwischen Sputnik  
und Atomium**

Art From the Congo—Between Sputnik and  
the Atomium

98

**Mathieu Kleyebe Abonnenc**

108

**Yvonne Roeb**

110

# 1970

# OSAKA

**Träume von einer anderen Zukunft**

Dreams of a Different Future

132–147

**Konsortium**

140

**Werkliste**

List of works

148

**Impressum**

Colophon

157



# 1967

# MONTRÉAL

**Aufbruch zu den Sinnen**

A Journey of Sensory Perception

112–131

Jürgen Münch

**Spielmaschinen und Seh-Landschaften**

Play Stations and Visual Landscapes

118

Nikolaus Gansterer

126

# 2020

# DUBAI