

Paul FERMON

LE PEINTRE ET LA CARTE

ORIGINES ET ESSOR DE LA VUE FIGURÉE

ENTRE RHÔNE ET ALPES

(XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> SIÈCLE)

2018

BREPOLS

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	5
INTRODUCTION : LE PEINTRE ET LA CARTE	7
Le peintre	9
La carte	14
Pratiques	20
L'image dans les textes	25
« Espaces » et « représentations »	28
CHAPITRE PREMIER : ÉLÉMENTS DE CULTURE CARTOGRAPHIQUE DANS LA VALLÉE DU RHÔNE	35
1. Circulations des cartes dans la vallée du Rhône aux xiv <sup>e</sup> -xv <sup>e</sup> siècles	37
2. Élargissement des milieux prescripteurs et évolutions du rapport aux cartes : l'exemple de la mappemonde de Vesconte (1321)	53
3. Cultures géographiques et cartographies locales	58
CHAPITRE II : DES CARTES À L'ÉCHELLE DU PEINTRE. LE MODÈLE DE LA VUE DANS LA PEINTURE PROVENÇALE	69
1. Les premières vues architecturales et urbaines dans la peinture murale au xiv <sup>e</sup> siècle	71
2. Les peintures murales de paysages fluvio-maritimes de l'abbaye Saint-Antoine en Viennois (c. 1435)	83
3. Les vues de villes dans la peinture provençale au xv <sup>e</sup> siècle	90
4. Cartographie locale et peinture Premier bilan	107
CHAPITRE III : ORIGINES ET FONCTIONS DU PORTRAIT D'ARCHITECTURE DANS LES TERRITOIRES DE LA RIVE GAUCHE DU RHÔNE	111
1. Portrait et emblématique. Le pouvoir local sur les sceaux et les dessins d'archives	113
2. Portrait et culture civique. Le portrait d'Avignon de 1401	125
3. Portrait et architecture. « La copie et la forme » du palais des papes, un modèle architectural (1415)	128
4. Portrait et projet. Des vues figurées d'aménagements	132
5. Culture des peintres et usages du portrait	140
CHAPITRE IV : VUES FIGURÉES ET PROPRIÉTÉ. LA CARTE COMME PRODUIT DU RÈGLEMENT DE LITIGES DANS LES MILIEUX ECCLÉSIASTIQUES (MAGUELONE, SAINT-GILLES ET LÉRINS)	143
1. Présentation et problèmes archivistiques	145
2. La pêcherie ecclésiastique, un type d'espace en litige	155
3. L'appréhension de l'espace dans les formes habituelles de la production documentaire : étangs et pêcheries dans les archives de Maguelone et de Saint-Gilles	160
4. Précision, clarté, conformité au modèle. L'intérêt de la représentation figurée dans les trois règlements de litiges	164

5. Les milieux ecclésiastiques et l'essor de la <i>FIGURA</i> aux xiv <sup>e</sup> -xv <sup>e</sup> siècles	175
6. La vue figurée comme forme de la production documentaire	180
<b>CHAPITRE V : VUES FIGURÉES ET GOUVERNEMENT À DISTANCE. LA CARTE TERRITORIALE COMME PRODUIT DE L'ENQUÊTE POUR LE PRINCE (DAUPHINÉ, SAVOIE, PROVENCE)</b>	183
1. Les enquêtes du secrétaire delphinal Antoine Actuhier et les premières cartes territoriales du Dauphiné	186
2. Mathieu Thomassin, le Conseil delphinal et les cartes	209
3. L'essor des cartes territoriales hors du Dauphiné	223
4. Les représentations de la baronnie de Grignan et du baillage de Réauville, terres adjacentes de Provence (c. 1492 ?)	226
5. Les cartes dans les principautés : outils décisionnels des conseils de gouvernement	234
<b>CHAPITRE VI : VUES FIGURÉES EN JUSTICE. LA CARTE COMME PREUVE DANS LE PROCÈS DU RHÔNE ET LE PROCÈS DE L'ÎLE DE COURTINES DEVANT LE GRAND CONSEIL DU ROI</b>	237
1. Trois décennies de recours à la carte dans les procès du Rhône et de la Durance (1475-1502)	239
2. La « figure accordée » du peintre Nicolas Dipre (1514) et le procès de l'île de Courtines devant le Grand conseil du roi (1487-1514)	257
3. Cartographie locale et justice. Du jour de vue à la figure accordée	270
4. Le paradoxe avignonnais en question	279
<b>CHAPITRE VII : CARTOGRAPIER. PRINCIPES ET MÉTHODES DE LA VUE FIGURÉE</b>	281
1. Faire ou donner à faire. Officiers et peintres, deux catégories d'auteurs	282
2. Visiter, observer, esquisser : une cartographie de la déambulation	302
3. Traduire la visite en carte : les procédés artificiels d'une cartographie sensorielle	309
4. L'espace progressivement révélé par le dessin	324
<b>CONCLUSION : ORIGINES ET ESSOR DE LA VUE FIGURÉE À LA FIN DU MOYEN ÂGE</b>	327
<b>ANNEXES</b>	335
<b>SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE</b>	381
1. Sources iconographiques	381
2. Documents d'archives	381
3. Sources imprimées	383
4. Bibliographie	384
<b>INDEX DES MANUSCRITS</b>	413
<b>INDEX DES NOMS</b>	415
<b>TABLE DES ANNEXES</b>	419
<b>TABLE DES MATIÈRES</b>	