

BIS REPETITA

RÉPLIQUES, COPIES ET RECONSTITUTIONS DANS LE MUSÉE DU XX^e SIÈCLE

Nathalie Leleu

TABLE

Bis repetita	5
<i>Réplique d'artiste, péché d'artiste ?</i>	
<i>Gino Severini par lui-même</i>	17
<i>Le chef-d'œuvre auquel il est impossible de renoncer</i>	
<i>Willem Sandberg et Piet Mondrian</i>	39
Genius loci – Esprit de l'œuvre, œuvre de l'esprit	
<i>Harald Seiler (sur les traces d'Alexander Dorner)</i> <i>et El Lissitzky</i>	55
« Mettre le regard sous le contrôle du toucher »	
<i>Pontus Hultén et Vladimir Tatline</i>	67
La mariée et ses prétendants	
<i>Ulf Linde, Richard Hamilton et Marcel Duchamp</i>	89
Épilogue	119