

Franziska Ehrl

„des allgemeinsten
Interesses sicher“

Druckgraphische Totentanzfolgen
im Sog des Ersten Weltkriegs



Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung und Forschungsstand	7
2	Totentänze der Vorkriegszeit	23
2.1	Moderne Totentänze der Jahrhundertwende	26
2.1.1	Forschung und öffentliche Wahrnehmung ...	27
2.1.2	Angebot, Nachfrage und Interessenten- kreise	34
2.1.2.1	Originalgraphische Vervielfältigungen.....	35
2.1.2.2	Reproduktionsgraphische Vervielfältigungen	44
2.1.2.3	Profane Neuschöpfungen	52
2.1.3	Resümee – Charakteristika des Totentanz- markts	62
2.2	Moderne Totentänze der direkten Vorkriegsjahre...	64
2.2.1	Forschungsmeinung und Wahrnehmungs- veränderung	69
2.2.2	Bilder von Krieg und Tod.....	72
2.2.3	Wiederauflagen in assoziativen und manifesten Umdeutungsprozessen.....	78
2.2.3.1	Hans Meyers „Ein Totentanz“ und das vermittelte Todesbild	83
2.2.3.2	Joseph Sattlers „Ein moderner Totentanz“ und das propagierte Künstlerbild	91
2.2.3.3	Tobias Weiß' „Ein moderner Totentanz“ und integrierte Kriegsbezüge	99
2.2.4	Originalgraphische Neuschöpfungen.....	115
2.2.5	Resümee – Veränderungen des Totentanz- markts	121
3	Totentänze der Kriegszeit	125
3.1	Der Krieg als Auslöser eines temporären Interessenverlusts	129
3.1.1	Bilder von Krieg und Tod.....	129

3.1.2	Wege zur Kriegskunst	133
3.1.3	Krieg und Totentanz in assoziativer Vernetzung	143
3.2	Kriegsthematische Neuschöpfungen	158
3.2.1	Reproduktionsgraphische Propaganda- totentänze	163
3.2.2	Originalgraphische Kriegstotentänze	175
3.2.2.1	Die Kritiker	182
3.2.2.2	Die Kriegsteilnehmer	201
3.2.3	Motivische Loslösungen vom Zeitgeschehen. .	209
3.2.4	Resümee – <i>Mortuos plango, vivos voco</i> als motivisches Prinzip	218
4	Totentänze der Nachkriegszeit	221
4.1	Das Totentanzmotiv als Teil der nachkriegs- zeitlichen Überproduktion	225
4.1.1	Eine Erfolgsgeschichte der Vermarktbarkeit ..	230
4.1.2	Aus alt mach' neu.	236
4.1.3	Neu entworfene Text-Bild-Kombinationen ...	250
4.2	Der Totentanz als Sinnbild des Kriegs.	253
4.2.1	Kriegsthematische Neuschöpfungen	256
4.2.1.1	Interpretationen von ehemaligen Soldaten. .	257
4.2.1.2	Interpretationen von Daheimgebliebenen ..	271
4.2.1.3	Die Interpretationen im Vergleich	274
4.2.2	Todesverarbeitende Interpretationen von ehemaligen Soldaten	277
4.2.3	Sozialkritische Neuschöpfungen	286
4.3	Motivische Loslösungen vom Ersten Weltkrieg	294
4.3.1	Zyklisch bearbeitete Einzelmotive.	294
4.3.2	Ein Außenseiter im Reigen der mehrteiligen Totentanzdarstellung.	299
4.3.3	Ausläufer und <i>merkwürdige Blüten des menschlichen Geistes</i>	310
5	Schlussbetrachtung und Forschungsausblick	319
6	Anhang	331
6.1	Katalog	333
6.2	Literatur- und Quellenverzeichnis	371