

VISIONES CRUZADAS

Los virreyes de Nápoles y la imagen
de la Monarquía de España en el Barroco

I. Mauro, M. Viceconte, J.-L. Palos (eds.)

ÍNDICE

<i>Presentación</i> , por I. Mauro, M. Viceconte, J.-L. Palos	11
ESCENARIO 1. LA EXPERIENCIA ITALIANA	
Barcelona, ciudad de salida y regreso	21
Génova, puerto de enlace. El paso de Pascual y Pedro Antonio de Aragón	23
Civitavecchia, puerto de Roma. Los viajes del conde de Monterrey	25
Los Presidios de Toscana y la defensa de la costa del Tirreno	26
La Santa Casa de Loreto y la devoción de los virreyes	27
Floencia y Urbino: intercambio de regalos diplomáticos con Nápoles	28
Venecia y las colecciones virreinales	29
Otros destinos virreinales: Cagliari	30
Milán, una corte «indirecta»	32
Otros destinos virreinales: Palermo	34
ESCENARIO 2. LA ROMA ESPAÑOLA	
Santiago de los Españoles	41
Santa María de Montserrat	42
San Pietro in Montorio	44
El convento de Sant'Isidoro y la protección de los embajadores españoles	45
La archicofradía del Espíritu Santo de los Napolitanos	46
El altar barroco de San Francesco di Paola ai Monti	48
La ceremonia de la acanea	49
El palacio de España	50
Piazza di Spagna, espacio de representación de la Monarquía	51
La embajada de obediencia al papa de Pedro Antonio de Aragón	53
La celebración de la Pascua de Resurrección en Piazza Navona	54
ESCENARIO 3. LA IMAGEN DE LA MONARQUÍA EN EL REINO	
Gaeta, puerta de entrada al Reino de Nápoles	61
Pozzuoli, posada de los nuevos virreyes	62
Procida e Ischia, otros lugares de desembarco	64
Las tumbas de los apóstoles Andrés y Mateo. Devoción y patronazgo regio	66
La abadía de Montevergine y la visita del marqués de los Vélez	68
La imagen del monarca en las provincias del reino: la estatua de Carlos II en Avellino	69
Las donaciones del conde de Peñaranda al santuario de Santo Domingo en Soriano	71
Los obispos de nombramiento real: el caso de la diócesis de Tarento	72

El esplendor del barroco en la ciudad real de Lecce	73
La protección real de la basílica de San Nicolás de Bari	75
LAquila y la memoria de Margarita de Parma	76

ESCENARIO 4. NÁPOLES Y EL VIRREY

Una imagen visual de la Nápoles virreinal: la <i>Nova delineatio</i> de Baratta	83
Una imagen musical de la Nápoles virreinal: la <i>Tarantella</i> de Caresana	84
La reforma del puerto y la dársena	85
Castelnuovo, la fortaleza simbólica del reino	86
Castel Capuano, sede de los tribunales reales de justicia	89
El recreo de los virreyes en la villa renacentista de Poggioreale	90
Palazzo Vecchio, primera residencia de los virreyes del siglo xvii	92
Largo di Palazzo, el trasfondo de la fiesta virreinal	94
La exhibición del poder virreinal en las cabalgatas	96
Los virreyes en los palacios de la nobleza: la villa del duque de Traetto	97
Palazzo Donn'Anna y el virrey Medina de las Torres	98
La urbanización de la Riviera di Chiaia	99
La real casa de San Giacomo degli Spagnoli	101
La actividad musical en San Giacomo degli Spagnoli	102
La procesión eucarística de los Cuatro Altares	104
El internado de doncellas españolas de Santa María de la Solitaria	106
La procesión del Viernes Santo de la Solitaria	107
Las iglesias de las órdenes religiosas españolas en Nápoles	109
El colegio de San Francesco Saverio	111
El convento de la Maddalenella delle Convertite Spagnole	113
Santa Lucia al Monte, la sede italiana de los franciscanos de San Pedro Alcántara	114
Los donativos de Felipe IV al monasterio de Santa Maria Egiziaca en Pizzofalcone	116
El mecenazgo del conde de Peñaranda en Santa Maria del Pianto	117
La ermita de la Inmaculada Concepción de sor Orsola	119
El acueducto de Carmignano y las fuentes barrocas	121
Nuevas puertas en las murallas de la ciudad: Port'Alba y Porta Medina	123
Las tumbas de los reyes aragoneses en San Domenico Maggiore	124
El palacio de los Regi Studi	126
Los santos patronos de la ciudad en la capilla del Tesoro de San Gennaro	127
La actividad musical del Pio Monte della Misericordia	128
La cabalgata de la vigilia de san Juan Bautista	129
El torreón del Carmine y la revuelta de Masaniello	132
El teatro de San Bartolomeo	133
El patrocinio de Pedro Antonio de Aragón en el hospital de San Gennaro dei Poveri	135

ESCENARIO 5. PALAZZO REALE

El proyecto de Domenico Fontana	140
La fachada principal	142
La Sala Regia	143
La actividad teatral	144
Los salones de representación	146
Los maestros de ceremonias	147
Las pinturas de los salones	148
La galería	151
La escalera monumental	152
Los jardines	154
La Cappella Palatina	155
La música de la Real Cappella	157
Un maestro de la Real Cappella: Alessandro Scarlatti	158
La Sala dei Viceré	160

ESCENARIO 6. EL REGRESO DE LOS VIRREYES A ESPAÑA	
Los regalos de los virreyes a San Lorenzo de El Escorial	166
Luca Giordano en el Real Sitio de Aranjuez	168
El convento de Monforte de Lemos	170
El castillo de Benavente	172
Los relicarios del convento de San Diego de Valladolid	173
Los ángeles dorados del monasterio de San Blas de Lerma	174
La colegiata de Nuestra Señora de la Asunción de Osuna	175
La Casa de Pilatos de Sevilla y el III duque de Alcalá	176
El convento de las Agustinas Recoletas de Salamanca	177
Las esculturas napolitanas de las Agustinas de Salamanca	179
El convento de Santo Domingo de León	181
Los bienes del conde de Castrillo en Valverde de Miranda	182
El convento de las Carmelitas Descalzas de Peñaranda de Bracamonte	183
El convento de la Purísima Concepción de Toledo	185
El camarín de la Virgen y la sacristía de la catedral de Toledo	187
Las tumbas reales en el monasterio de Poblet	188
El monasterio de la Virgen del Milagro de Cocentaina	190

ESCENARIO 7. LOS VIRREYES Y EL ARTE NAPOLITANO EN MADRID	
Obras napolitanas para el Real Alcázar	196
La decoración del palacio del Buen Retiro	199
Francesco Paolo Capoccio, un violinista napolitano en la Capilla Real	201
Matteo Sassano, «il rosignolo di Napoli»	203
Los reales monasterios de las Descalzas y de la Encarnación	204
Los frescos de San Antonio de los Alemanes	207
El real monasterio de Santa Isabel	208
La capilla del Santo Cristo de San Ginés	210
Las esculturas napolitanas para la Congregación del Santo Cristo	211
El convento de Santa Teresa y la herencia del duque de Medina de las Torres	212
El palacio de los condes de Monterrey	214
El palacio de los condes de Oñate	215
La Huerta de Recoletos del almirante de Castilla	217
El palacio de Pedro Antonio de Aragón	218
El Jardín de San Joaquín del marqués del Carpio	220

VIRREYES DE NÁPOLES	
Fernando Ruiz de Castro, VI conde de Lemos	225
Francisco Ruiz de Castro, VIII conde de Lemos	227
Juan Alfonso Pimentel, VIII conde de Benavente	228
Pedro Fernández de Castro, VII conde de Lemos	230
Pedro Téllez-Girón, III duque de Osuna	231
Cardenal Gaspar de Borja y Velasco	232
Cardenal Antonio Zapata y Cisneros	233
Antonio Álvarez de Toledo, V duque de Alba	235
Fernando Enríquez Afán de Ribera, III duque de Alcalá	236
Manuel de Fonseca y Zúñiga, VI conde de Monterrey	239
Ramiro Felípez Núñez de Guzmán, III duque de Medina de las Torres	240
Juan Alfonso Enríquez de Cabrera, IX almirante de Castilla	241
Rodrigo Ponce de León, IV duque de Arcos	242
Juan José de Austria	244
Íñigo Vélez de Guevara, VIII conde de Oñate	245
Beltrán Vélez de Guevara, marqués de Campo Real	247
García de Haro y Avellaneda, II conde de Castrillo	248
Gaspar de Bracamonte y Guzmán, conde de Peñaranda	249
Cardenal Pascual de Aragón	250
Pedro Antonio de Aragón, duque de Segorbe	252

Fadrique Álvarez de Toledo, VII marqués de Villafranca	254
Antonio Pedro Sancho Dávila y Osorio, X marqués de Astorga	255
Fernando Joaquín Fajardo, VI marqués de los Vélez	256
Gaspar de Haro y Guzmán, VII marqués del Carpio	257
Lorenzo Onofrio Colonna, condestable de Nápoles	259
Francisco de Benavides, X conde de Santisteban	260
Luis de la Cerda y Aragón, IX duque de Medinaceli	261
Juan Manuel Fernández Pacheco, VIII marqués de Villena	263
<i>Autores</i>	265
<i>Créditos fotográficos</i>	267
<i>Bibliografía</i>	269
<i>Índice onomástico</i>	293