

# Parigi e Modena nel Grand Siècle

Gli artisti francesi  
alla corte di Francesco I  
e Alfonso IV d'Este

Simone Sirocchi

# Sommario

	Sonia Cavicchioli	34	<i>I gioielli</i>
	Sabine Frommel	40	<i>La moda e i tessuti</i>
XI	Presentazione		
	Francesca Cappelletti	65	CAPITOLO II
XIII	Prefazione		GIROLAMO GRAZIANI, AMBASCIATORE, POETA E ICONOLOGO TRA MONARCHIA E DUCATO
1	Premessa		
3	Introduzione	66	1. La diplomazia 'encomiastica' di Girolamo Graziani <i>Le relazioni diplomatiche con la Francia all'epoca del cardinal Rinaldo Graziani per Jean Chapelain</i>
9	CAPITOLO I L'ABATE ERCOLE MANZIERI, RESIDENTE DI FRANCESCO I A PARIGI	70	2. Graziani librettista e iconologo <i>Un torneo francese: la cavalleria 'ferrarese' del 1634 Ferrara in Modena: l'«abisso di splendori» del 1637 Graziani, gli artisti di corte e le 'immagini' ariostesche della delizia di Sassuolo</i>
9	1. La politica franco-estense nel Seicento	76	
11	«Io voglio essere francese»: l'alleanza estense con la Corona di Francia	82	
13	L'abate Manzieri: biografia e ambascerie precedenti	86	
17	2. Opere e artisti sulla rotta Modena-Parigi	90	
19	I ritratti	98	

CAPITOLO III		CAPITOLO IV	
119	JEAN BOULANGER AL SERVIZIO DI FRANCESCO I D'ESTE	211	LA COMMITTENZA 'FRANCESE' DI ALFONSO IV D'ESTE
119	1. Boulanger e Correggio	211	1. Jean Boulanger alle Pentetorri
126	Il «pittore francese venuto da Modena»	220	Cronologia delle pitture
129	Una copia dimenticata: la Madonna con Bambino di San Giorgio in Rio	224	Le camere dipinte
131	Una Notte, nottetempo	246	2. L'«Idea di un prencipe et eroe christiano»
136	Le ultime copie e una Gigantomachia	248	Gli incisori dell'«Idea»
141	2. Jean Boulanger nel Palazzo Ducale di Sassuolo	289	Bibliografia
145	«Una pianta da indovinarla»: origine e funzione della galleria di Bacco	319	Indice dei nomi
155	L'allestimento	325	Elenco delle immagini
161	I «Pittori della Galleria»		
170	L'iconografia. Una fonte francese?		
177	«Bacco ch'è nume tutelar del bel paese». Una proposta di lettura nuziale della volta		