

NINO NANOBASHVILI

Das ABC des Zeichnens.

DIE AUSBILDUNG VON
KÜNSTLERN UND DILETTANTI

MICHAEL IMHOF VERLAG

INHALTSVERZEICHNIS

I. DIE ENTSTEHUNG DER LEHRPROGRAMME	6
1. Ein gemaltes Programm: Prolog	6
2. Zeichnerische Ausbildung von Künstlern und <i>Dilettanti</i> : Einleitung	12
II. DIE ERSTEN SCHRITTE DER KÜNSTLERISCHEN AUSBILDUNG	20
1. (Un)Bekannte Manuskripte von Alessandro Allori	21
1.1 Die fünf Fassungen der Manuskripte	21
1.2 Paola Barocchi und die Folgen für die Forschung	23
1.3 Die Entstehung eines florentinischen <i>disegno</i>	25
2. Ausbildungsmethoden in den <i>Ragionamenti delle Regole del disegno</i>	35
2.1 Die ABC-Methode: Die ersten Schritte der Ausbildung	35
2.2 Der aristotelische Weg: Aneignung der gedruckten Köpfe und Augen	42
2.3 <i>Lingua designata</i> : Zeichnen (und Schreiben) mit der Feder	46
2.4 Proportion: Regeln zum Zusammenbauen	48
2.5 Anatomie: Das höchste Ziel	57
2.6 Alloris Vorhaben aus zeitgenössischer Perspektive	68
3. Das Erbe Pontormos: Die Ausarbeitung der Druckfassung	72
III. DAS ERFASSEN DES KÖRPERS ALS GANZES	81
1. Der analytische Weg zum Erfassen des Körpers	82
1.1 Die Aneignung des Körperinneren: Passarottis Lehrbuch	83
1.2 Das ABC des Körpers: Zeichenbücher aus Bologna (?) nach 1600	86
2. Das Körperstudium an der Carracci-Akademie	95
2.1 ‚Wissenschaftlicher‘ Weg: Anatomie für Künstler	96
2.2 Künstlerische ‚Neuanfänge‘ durch Naturnachahmung: Aktzeichnen	101

IV. DER NACKTE KÖRPER: EIN ANSPRUCHSVOLLER STUDIENGEGENSTAND ...	109
1. Filippo Esengren und die Mappen in Padua und Venedig	111
1.1 <i>FATO NEI'ACADEMIA</i> : Aktzeichnungen aus einer Akademie	111
1.2 Der Maler und Antiquar Filippo Esengren / Ferroverde	115
1.3 Die Praxis des Aktzeichnens	121
1.4 Zeichnen wie ein Goldschmied und Gelehrter	129
2. Das Studium der Posen.....	143
2.1 <i>Imitatio auctorum</i> in Verbindung mit <i>imitatio naturae</i>	144
2.2 Antiquarische Kenntnisse: Das Studium von Cartaris Antike	150
2.3 Die Ambiguität der Posen und deren vielfältiger Einsatz	157
2.4 Der Wissensaustausch an einer informellen Akademie	169
3. Bücher für Künstler und <i>Dilettanti</i> : Der Verlag von Tozzi	175
V. RÜCKKEHR ZUM ZEICHNEN: RESÜMEE	185
DANK	189
LITERATURVERZEICHNIS	191
PERSONENREGISTER	201
ABBILDUNGSNACHWEIS	205
IMPRESSUM	207