

JÜRGEN MÜLLER UND SANDRA BRAUNE (HRSG.)

ALLTAG ALS EXEMPLUM

Religiöse und profane Deutungsmuster
der frühen Genrekunst

Deutscher
Kunstverlag

INHALTSVERZEICHNIS

7 **VORWORT**

8 **DIE ZEIT ALS BILD**
Eine Skizze zur frühen Genremalerei
JÜRGEN MÜLLER

I. DIE ANFÄNGE DER GENREKUNST

24 **VON DER ÄUSSEREN ZUR INNEREN REFLEXION**
Ein Goldschmied in seinem Geschäft von Petrus Christus als Spiegelbild des Gottesbundes
SANDRA BRAUNE

46 **DER GAUKLER UND DER PHILOSOPH**
Hieronymus Bosch und die Anfänge der Genrekunst
JÜRGEN MÜLLER

62 **LINIE UND PHANTASIE**
Gedanken zu Albrecht Dürers Randzeichnungen im *Gebetbuch Kaiser Maximilians I.*
MAILENA MALLACH

74 **EIN UNMORALISCHES ANGEBOT?**
Zur narrativen Funktion der Schwelle in den Frauenhaus-Stichen des Mair von Landshut
FRANK SCHMIDT

II. GENREBILD UND KONFESSIONSKONFLIKT

- 96 **PETER FLÖTNER'S *MENSCHLICHE SONNENUHR***
Überlegungen zu einer Ästhetik der Schwelle
JAN-DAVID MENTZEL
- 114 **DER SEGNENDE DUDELSACKSPIELER**
Parodie und Mehrdeutigkeit in einem Genrebild von Jan van Hemessen
ELEONORA CAGOL UND GIUSEPPE PETERLINI
- 132 **EVIDENZ UND TRANSZENDENZ**
Jan van Hemessens *Berufung des Matthäus* von 1536 als Reflexionsbild
BERTRAM KASCHEK
- 154 **HEILSAME TRUNKENHEIT**
Überlegungen zur Fettleibigkeit am Beispiel von Adriaen Brouwers Gemälde
De meesterdronk im Rijksmuseum von Amsterdam
ANNE-SOPHIE PELLÉ

III. GENRE ALS GATTUNG – THEORIE UND REZEPTION

- 168 **»EEN CLEEN STUCXKEN PRINT, DAT VASARIUS IN ZIJN
SCHRIFTEN PRIJST«**
Genregraphik in der frühen Kunstliteratur
STEFANO RINALDI
- 206 **DER RAFFAEL AUS DER »SUMPFF-SCHULE«**
Annäherungen an Rezeption und Reproduktion niederländischer Genremalerei
im 18. Jahrhundert
SABINE PEINELT-SCHMIDT
- 226 **BIBLIOGRAPHIE**
- 246 **ABBILDUNGSNACHWEIS**
- 248 **IMPRESSUM**