

Isabella Augart

# *Rahmenbilder*

*Konfigurationen der Verehrung  
im frühneuzeitlichen Italien*

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

# Inhalt

1	<b>Einleitung</b>	7		
1.1	Rahmenbilder. Konturen eines Bildphänomens	7		
1.2	Fragestellungen, Methode und Aufbau der Arbeit	19		
2	<b>Bild und Rahmen</b>	27		
2.1	Bildübertragungen. Gnadenbilder im sozialen Raum	27		
	Begriff und Status des Gnadenbildes	28		
	Theologische Aushandlungen der Bilderfrage	34		
	Das vervielfachte Bild. Bildübertragungen in Pistoia	42		
2.2	Das Bild als Rahmen. Zur Entstehung des Rahmenbildes	69		
	Die Rahmenbilder von Rosselli (1477 – 1478) und di Zanobi (1480)	69		
	Vom Bildtabernakel zum Rahmenbild	77		
	Materialität und Medialität des erweiterten Bildes	84		
3	<b>Bild und Bild</b>	99		
3.1	Bildbeziehungen	100		
	Mater intemerata. Empolis <i>Unbefleckte Empfängnis</i> (1629, Prato)	105		
	Wiederholung und Austausch im mehrteiligen Bild	118		
			3.2	<b>Bild und Bildraum</b>
				Die Integration in einen einheitlichen Bildraum
				Mater purissima. Santi di Titos <i>Mariemysterien</i> (1580 – 1582, Prato)
				155
			4	<b>Bild und Betrachter</b>
				171
			4.1	Von der <i>Sacra Conversazione</i> zum Ereignisbild
				Bildstrategien zur Betrachterevo- kation
				Affekte visualisieren
				172 172 182
			4.2	Konfigurationen der Verehrung
				Mater veneranda. Vannis <i>Marienkronungen</i> in Castiglion Fiorentino und Siena
				In den Raum des Betrachters. Odazzi – Rubens – Vanni
				192 193 209
			5	<b>Zusammenfassung</b>
				239
			6	<b>Katalog</b>
				245
			6.1	Altarbilder mit eingebettetem Mariengnadenbild
				245
			6.2	Weitere Rahmenbilder
				278
				<b>Anhang</b>
				293
				Dokumente und Quellen
				Literatur
				Dank
				Abbildungsnachweis
				Farbtafeln
				293 295 337 339 341