

NS-KUNSTRAUB
LOKAL UND
EUROPÄISCH

Eine Zwischenbilanz
der Provenienzforschung
in Celle

Bomann-Museum Celle
Museum für Kulturgeschichte



NS-KUNSTRAUB LOKAL UND EUROPÄISCH

Seite

- 5 Grußwort
- 8 Vorwort
- 10 Einführung
- 18 Zwischen lokalem und europäischem Kunstraub –
Ergebnisse der Provenienzforschung am Bomann-Museum Celle
Christopher M. Galler
- 56 Hans W. Lange – „übertraf ... alle Erwartungen“
Caroline Flick
- 94 Schloss Tutzing – Ein Ort, zwei Sammlungen und viele Fragen
Ilse von zur Mühlen
- 122 Der „Millionär von Hitlers Gnaden“ und die Kunst:
Zu Entstehung und Verbleib der Sammlung Heinrich Hoffmann
Sebastian Peters
- 144 Neue Forschungen zum Kunstgutlager Schloss Celle:
Eine Bilanz der Konflikte und Erfolge
Sophia Barth
- 166 Von Damenunterwäsche bis Dix. Recherchen in heterogenen Beständen am
Beispiel des Kooperationsprojekts „Sammlertum in Braunschweig“
Hansjörg Pötzsch
- 204 Anhang
- 214 Autorenverzeichnis