

Eva-Maria Seng und Frank Göttmann (Hrsg.)

Innovation in der Bauwirtschaft Innovation in the Building Industry

Wesersandstein vom 16. bis 19. Jahrhundert

Weser Sandstone from the 16th to the 19th Century

Architektur und Digital Humanities

Architecture and Digital Humanities

De Gruyter

Inhaltsverzeichnis / Table of Contents

Vorwort 9

Preface 13

WESER-SANDSTEIN – DAS PROJEKT

WESER SANDSTONE – THE PROJECT

Eva-Maria Seng und Frank Göttmann

Das Forschungsprojekt Wesersandstein (WeSa) und die Tagung „Dokument, Objekt, Genese“ im interdisziplinären Kontext 19

The Research Project Weser Sandstone (WeSa) and the Conference “Document, Object, Genesis” in an Interdisciplinary Context 47

Reinhard Keil und Gero Zahn

Ko-Aktive Modellierung. Ein Ansatz für die Forschungskoooperation in den Digital Humanities 81

Co-Active Modelling. An Approach at Research Cooperations in the Digital Humanities 104

Joachim Backes, Marc Grellert und Mieke Pfarr-Harfst

Digitale Modelle als Werkzeuge des Erkenntnisgewinns und der Vermittlung von Forschungsergebnissen. Inhalte, Verfahren und Ergebnisse im Projekt WESA 129

Digital Models as Tools for Gaining Insights and the Communication of Research Results. Contents, Methods and Results of the WESA Project 143

Michael Ströhmer

Wirtschaftliche Aspekte des internationalen Sandsteinhandels in Nordwesteuropa.

Präfabrikation – Logistik – Preise (1560–1740) 165

Economic Aspects of the International Sandstone Trade in Northwest Europe.

Prefabrication – Logistics – Prices (1560–1740) 214

Wiebke Neuser

Sandsteinhandel und persönliche Netzwerke. Netzwerkbetrachtungen zur Untersuchung eines transregionalen Material- und Wissensaustauschs im nordwestdeutsch-niederländischen Raum in der Frühen Neuzeit **295**

Sandstone Trade and Personal Networks. Considering on Networks in the Context of an Analysis of a Transregional Exchange of Material and Knowledge in the Northwest German and Dutch Region in the Early Modern Age **315**

Teresa Brandt

Zwischen Privatisierung und Institutionalisierung. Der Monopolhandel mit Sollingsteinen im 17. und 18. Jahrhundert **347**

Between Privatisation and Institutionalisation. The Monopoly on Trade in Solling Stones in the 17th and 18th Centuries **358**

Ralf Otte

Dach- und Bodenplatten aus dem Solling. Normiertes und veredeltes Steinhandelsmaterial aus der vorindustriellen Zeit **371**

Roof and Paving Slabs from the Solling. Normed and Refined Stone Trade Material from the Pre-Industrial Age **387**

KULTUR- UND WISSENSTRANSFER UND INNOVATION IN DER BAUWIRTSCHAFT TRANSFER OF CULTURE AND KNOWLEDGE AND INNOVATION IN BUILDING CONSTRUCTION

Stefan Bürger

Neues von der Albrechtsburg in Meißen. Beobachtungen zu bautechnischen Innovationen der Zeit ab 1470 **411**

New Insights into the Albrechtsburg in Meissen. Observations on Constructional Innovations in the Period after 1470 **422**

Michael North

Kultureller Austausch. Die Migration niederländischer Architekten und Bildhauer in den Ostseeraum (16. und 17. Jahrhundert) **447**

Cultural Exchange. The Migration of Dutch Architects and Sculptors to the Baltic Sea Region (16th and 17th Centuries) **459**

Reinhold Reith

Barocke Baukonjunktur und Migration im Bauhandwerk vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Mit besonderer Berücksichtigung des süddeutschen sowie des voralpinen und alpinen Raumes **475**

The Economic Situation of the Building Trade in the Baroque Period and the Migration of Builders in the 17th – 19th Centuries. With Special Emphasis on the South German, Pre-alpine and Alpine Lands **489**

Andreas Tacke

Der Maler als Wandergeselle. Eine handwerksgeschichtliche Perspektive zum Kultur- und Wissenstransfer in der Kunst **509**

The Painter as a Journeyman. The Transfer of Culture and Knowledge in the Fine Arts from a Craft-Historical Perspective **515**

OBJEKT, DOKUMENT UND DIGITAL HUMANITIES

OBJECT, DOCUMENT AND DIGITAL HUMANITIES

Stephan Hoppe

Das Architekturmodell im digitalen Zeitalter. Neue Ansprüche an die digitale Visualisierung des historischen gebauten Raumes **527**

The Architectural Model in the Digital Age. Opportunities and Challenges for the Digital Visualisation of Historical Architecture **543**

Marc Grellert

[virtuelle] Objekte + digitale Anwendungen in Museen. Ein Werkstattbericht **573**

[Virtual] Objects + Digital Applications in Museums. A Report on Work in Progress **584**

Dominik Lengyel/Catherine Toulouse

Zur Visualisierung archäologischer Hypothesen **605**

On the Visualisation of Archaeological Hypotheses **616**

Joachim Veit

Musikdokumente: Aspekte ihrer Modellierung im Kontext digitaler Editionen **649**

Musical Documents: Aspects of their Modelling in the Context of Digital Editions **658**

Ralph Knickmeier

Taktils Sehen im Digitalen Museum **675**

Tactile Vision at the Digital Museum **680**

Manfred Thaller

Die nächste Grenze. OCR für Handschriften – und die methodischen Folgen **695**

The Next Limit. OCR for Manuscripts – and the Methodical Consequences **710**

INFORMATIK: PROGRAMME UND SYSTEME

COMPUTER SCIENCES: PROGRAMS AND SYSTEMS

Burkhard Freitag

Von der raumbezogenen Modellierung zur Modellierung des Raumes **729**

From Space-related Modelling to the Modelling of Space **736**

Andreas Henrich und Tobias Gradl

Integration von Forschungsdaten. Wie können Forschungsinfrastrukturen helfen? **749**

The Integration of Research Data. How Can Research Infrastructures Help? **763**

Autorenverzeichnis / List of Contributors **787**

Personen- und Ortsregister / Index of Persons and Locations **799**

Bildnachweise / Picture Credits **811**

Internet / Website **815**