

# BILDMACHT / MACHTBILD

DEUTUNGSMACHT DES BILDES:  
WIE BILDER GLAUBEN MACHEN

HERAUSGEGEBEN VON  
PHILIPP STOELLGER  
MARTINA KUMLEHN

KÖNIGSHAUSEN & NEUMANN

# Inhalt

Vorwort .....	V
PHILIPP STOELLGER	
Einleitung	
Bildmacht – Machtbild .....	1
A Film – zwischen Attraktion und Reflexion	
LORENZ ENGELL	
Das Macht-Bild	
Stanley Kubricks „2001 – Odyssee im Weltraum“ .....	57
KURT RÖTTGERS	
Die Reflexion medialer Macht (Deutungsmacht)	
Beobachtungen zu den Filmen von Jacques Rivette .....	73
B Politik – zwischen Mythos, Recht und Presse	
HANS-GEORG SOEFFNER	
Mythenpolitik – „High Noon“	
in der politischen Auseinandersetzung .....	95
LEANDER SCHOLZ	
Hans Kelsen und der Gruffelo	
Zur Bilderlosigkeit des Rechtsstaats .....	109
DORIS GERSTL	
Eine Leviathan-Variante von Xanti Schawinsky:	
Bauhaus-Grafik für den Duce .....	127
HEIKE KANTER	
Ikonische Macht	
Zum Verhältnis von Ikonizität und Sozialität	
in der Gestaltung von Pressebildern .....	147

## C Video – zwischen Terror und Überwachung

JO REICHERTZ

Bilder – Diskurs – Macht

Das Video als kommunikative Handlung ..... 173

PETRA BERNHARDT

Bildstrategien der Terrormiliz „Islamischer Staat“ ..... 199

STEFAN MEIER

Überwachung als Bildpraxis

Gouvernementale Überlegungen zur fiktionalen und

non-fiktionalen Diskurswelt digitaler Beobachtung ..... 213

## D Kunst – zwischen Bildpolitik und Moralistik

HANS DIETER HUBER

Lifestyle als Weg zur Macht

Clooney trifft Cucina am Canale Grande ..... 231

PABLO SCHNEIDER

Das Kreuz im Glas

Die Moral des Deutungsrahmens

in der holländischen Stillebenmalerei ..... 263

## E Wirklichkeit – zwischen Dokumentation und Selektion

THOMAS WEBER

Glaubwürdigkeitskriterien und

Deutungsmacht dokumentarischer Bilder ..... 297

CORNELIUS BORCK

Visualisierung ohne Widerstandsaviso

Zur Deutungsmacht selektiver Darstellungsverfahren

in den Biowissenschaften ..... 323

## F Bildtheorie – zwischen Ikone und Kollaps

MARKUS MÜHLING

Pluralistische Ikonen?

Zur Deutungsmacht ikonischer Präsenz ..... 345

JENS WOLFF Der Kollaps des Bildes als <i>medium tremendum et fascinans</i> .....	363
PHILIPP STOELLGER Bildgewalt Zur Bildethik angesichts der Deutungsmacht und -gewalt von Bildpraktiken .....	397
G Bildtheorie - zwischen Ästhetik und Ethik	
EVA SCHÜRMAN Asthetische Perspektivität als Strukturmoment des Geistes .....	429
MARK HALAWA-SARHOLZ Prekäre Sichtbarkeit und skopische Gewalt Überlegungen zu Ethik und Ethos der Bildpraxis im Ausgang von Lambert Wiesing und Judith Butler .....	447
Autorenhinweise .....	469
Namensregister .....	477