

Vivace

con espressione

Gefühl, Charakter, Temperament
in der italienischen Kunst

Kunsthistorische Studien zu Ehren
von Sybille Ebert-Schifferer

herausgegeben von
Marieke von Bernstorff
Susanne Kubersky
Maurizia Cicconi

HIRMER

Inhalt

- 7**
Vorwort
- 13**
Horst Bredekamp
Die Rotation des Ausdrucks:
transalpin
- 27**
Frank Zöllner
Michelangelos Masken.
Zur Geschichte eines
grotesken Gesichts
- 47**
Moritz Woelk
Die Kreuzabnahme als
emotionale Variante
des Themas der Kreuzigung
in der Kunst des Mittelalters
- 63**
Silke Leopold
Ironie oder wahre Leiden-
schaft? Überlegungen zum
Madrigal um 1600
- 73**
Julian Kliemann
«Talis non decet ira deas».
Nuove fonti per Fontanellato
- 87**
Dieter Blume
Lehrjahre des Gefühls.
Eine Fußnote zu Amor
- 109**
Steffi Roettgen
Galatea rediviva.
Ein Plädoyer für Belloris
Interpretation der Galleria
Farnese
- 135**
Kristina Herrmann Fiore
Uno sguardo enigmatico
nella Galleria Borghese: la
Minerva di Lavinia Fontana
del 1613
- 163**
Golo Maurer
Salvator Rosa *in bivio*.
Landschaft als Frage nach
dem Lebensweg
- 173**
Alessandro Zuccari
Dipingere a più mani:
una società d'impresa di
Vitruvio Albers
e Pasquale Cati in Palazzo
Altemps a Roma
- 189**
Samuel Vitali
La bontà di Ludovico,
la diligenza di Agostino,
la gelosia di Annibale.
I caratteri dei Carracci nella
Felsina pittrice di Carlo
Cesare Malvasia tra topoi
e realtà
- 213**
Stefania Macioce
«... e seguita più volte
andando col tuo pennello,
e guidalo con sentimento».
Per un'indagine sul termine
sentimento nei trattati d'arte
- 231**
Joachim Poeschke
»Tanta vivacità«. Donatello
im Urteil der Kunstkritik
- 249**
Andreas Beyer
Con brio. Benvenuto Cellinis
Vita und ihr Modellcharakter
- 257**
Damian Dombrowski
David und Bibiana. Affekt
und Geschlecht in zwei
Werken Berninis
- 277**
Giovanna Perini Folesani
Appunti preliminari per
un'analisi semiotica della
comunicazione non verbale
nella letteratura artistica
barocca (ovvero: il paratesto
visivo, questo miscono-
sciuto ...)
- 299**
Oskar Bättschmann
Heinrich Wölfflin: *Italien und
das deutsche Formgefühl*, 1931
- 321**
Schriftenverzeichnis
Sybille Ebert-Schifferer