

Anna-Carolin Augustin
Berliner Kunstmatronage
Sammlerinnen und Förderinnen
bildender Kunst um 1900



WALLSTEIN VERLAG

Inhalt

| | |
|--|-----|
| I. Einleitung | 9 |
| 1. Kunstmatronage um 1900: Forschungsgegenstand und Erkenntnisinteresse | 9 |
| Zum Begriff <i>Kunstmatronage</i> (11) — Der »Atlas der Motive« (15) — Elitezugehörigkeit (15) — Geschlechtszugehörigkeit (20) Jüdischsein (21) | |
| 2. Forschungsstand | 23 |
| Historische Eliteforschung zwischen Verbürgerlichung und Aristo- krisierung (23) — Adelsforschung (32) — Jüdinnen und Juden als verbürgerlichte »Wegbereiter der Moderne«? (33) — Kunst- matronage und die historische Frauen- und Geschlechterforschung (39) — Materielle Kultur (43) | |
| 3. Vorgehensweise | 45 |
| Zusammenstellung der Personengruppe (46) — Jüdische Herkunft und Jüdischsein im Kontext der Kunstmatronage (51) | |
| II. Sozial- und kulturhistorischer Kontext der Kunstmatronage | 56 |
| 1. Geschlechtsspezifische Rollenerwartung an Frauen der Elite um 1900 | 56 |
| Ästhetisierte Erziehung und Bildung (57) — Die Rolle der Kul- turfrau (65) — Die Kulturfrau in der Kritik: Anna vom Rath (73) — Kunstkennner, Kunstsammler und Mäzen – Dilettantin, Kunstfreundin und Dekorateurin (77) | |
| 2. Rechtsstatus, pekuniäre Handlungsfreiheit und Kunstkonsum | 84 |
| Eigentümliche Strategien: Frauen auf dem Berliner Kunstmarkt um 1900 (94) — Die Käuferin in der Kritik: Konsum, Geschmack und Käuferinnenerziehung (97) | |
| 3. »Der mächtige Hebel der Geselligkeit«. Kunstmatronage im Berliner Salon | 104 |
| Jüdische Tradition oder antisemitischer Topos: Die Salonjüdin um 1900 (111) — Antisemitismus im Berliner Kunstmilieu um 1900 (118) — Die Salonière Milly von Friedlaender-Fuld (124) — Die literarische Rezeption der Salonjüdin um 1900 (131) | |

| | |
|---|-----|
| 4. Wohltätigkeit und Kunstmatronage | 134 |
| Dimension und Motivation wohltätiger Kunstmatronage (137) | |
| 5. Kollektive Kunstmatronage: | |
| Berliner Frauenvereins- und Klubwesen | 144 |
| Der <i>Lette-Verein</i> (146) — Der <i>Verein der Künstlerinnen und Kunst-</i> <i>freundinnen</i> zu Berlin (147) — Der <i>Verein Frauen-Erwerb</i> (147) — Der Berliner <i>Lyceum-Club</i> (149) — Frauen in Berliner Museums- fördervereinen (151) | |
| III. Neuentwürfe geschlechtsspezifischer | |
| Rollenbilder nach 1900 | 157 |
| 1. Dilettantin oder »Bundesgenossin im Kunstkampf« um die Moderne | 158 |
| 2. Kunstkennerchaft als Gegenentwurf: Die Sammlerinnen bei der Ausstellung <i>Die Frau in Haus und Beruf</i> | 166 |
| 3. Konstruierte Sammlerinnen-Pathologien | 174 |
| 4. Vom Sammeln zum Handeln. Möglichkeiten und Grenzen der Professionalisierung | 178 |
| Die inoffizielle Kunsthändlerin Olga-Julia Wegener (179) | |
| 5. Die Trias weiblich – jüdisch – modern | 185 |
| 6. Kunst, Mode und neuadelige Elitekonzeption | 192 |
| IV. Bereiche der Kunstmatronage um 1900 | |
| 1. Die Kunst von Renaissance bis Rokoko | 202 |
| 2. Die avantgardistischen Kunstströmungen | 211 |
| Das »Böcklin-Erlebnis« um 1900 (214) — Avantgarde und Berliner Secession (222) — Félicie Bernstein und der französische Impres- sionismus in Berlin (225) — Die van-Gogh-Sammlerin und -Über- setzerin Margarete Mauthner (230) — Die Cézanne-Sammlerin Margarete Oppenheim (238) | |
| 3. Angewandte Kunst von Jugendstil bis zum Deutschen Werkbund | 243 |
| Eine Förderin elitärer Raumkunst: Charlotte von Mendelssohn- Bartholdy (251) — Reformkunst für eine Geistesaristokratin: Marie-Anne von Friedlaender-Fuld (259) | |

| | |
|--|-----|
| 4. Archäologie: | |
| Weibliche Teilhabe am »Wettkampf der Nationen« | 272 |
| Die altorientalischen Sammlungen von Frida und Georg Hahn (275) — Der »Import« altislamischer Kunst durch Martha Koch (279) | |
| 5. Volkskunst: Feminisierung und Elitisierung | |
| im Sinne der Frauenemanzipation | 284 |
| Volkskunst im Warenkaufhaus: Die Internationale Volkskunstaus- stellung (289) — Die Förderung jüdischer (Volks-)Kunst durch Franka und Georg Minden (293) | |
| 6. Eine exotische Vorliebe: Ostasiatika | 303 |
| Eine Berliner Sammlerin japanischer Kunst: Tony Straus-Negbauer (306) — Eine Pionierin der chinesischen Kunst in Berlin: Olga- Julia Wegener (310) — »Frau Olga-Julia Wegener ist ja bald in den Schatten gestellt!« – Eine transnationale Kunstkontroverse (315) | |
| V. Berliner Kunstmatronage nach 1914 | 336 |
| 1. Die Erfahrung des Ersten Weltkriegs | |
| und die Kunstmatronage | 336 |
| 2. Bruch im Stil – Kontinuität in den Debatten: | |
| Neohistorismus im Kunstgewerbe | 340 |
| 3. Kunstmatronage nach dem Ersten Weltkrieg | 343 |
| 4. Die Neue Kulturfrau der 1920er Jahre | 350 |
| 5. Wachsender Antisemitismus | |
| und die Partikularisierung der Kunstmatronage | 359 |
| 6. Nachwort | 365 |
| VI. Anhang | 371 |
| 1. Kurzbiografien der erwähnten Berliner | |
| Kunstsammlerinnen und -förderinnen | 371 |
| 2. Glossar | 448 |
| 3. Abkürzungen | 465 |
| 4. Bildnachweis | 467 |
| 5. Quellen und Literatur | 468 |
| 6. Dank | 532 |
| 7. Register | 534 |