

# CRANACH NATÜRLICH

**HIERONYMUS IN DER WILDNIS**

Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum  
1.3. – 7.10.2018

# INHALT

<b>VORWORT</b> .....	4
Wolfgang Meighörner	
<b>CRANACHS HIERONYMUSBILDER UND DIE NATUR</b> .....	7
Agnes Thum	
<b>DER HL. HIERONYMUS IM 16. JAHRHUNDERT: THEOLOGISCHE ASPEKTE SEINES BILDES IN DER FRÜHEN NEUZEIT</b> .....	21
Christian Hecht	
<b>CRANACHS HIERONYMUS ALS PARADIGMATISCHE LEITFIGUR IN VIELERLEI GESTALT</b> .....	29
Michael Hofbauer	
<b>CRANACHS INNSBRUCKER HIERONYMUSBILD: NEUES ZUR PROVENIENZ</b> .....	37
Agnes Thum	
<b>BILDETEIL I: CRANACH UND HIERONYMUS</b> .....	43
<b>VON DER EINÖDE INS PARADIES: DIE WÜSTE ALS WALD BEI CRANACH</b> .....	71
Helena Pereña	
<b>„NACH STÄNDIGEM AUFBLICK ZUM HIMMEL“: DIE VÖGEL AUF CRANACHS WIENER HIERONYMUSBILD</b> .....	87
Gábor Endrödi	
<b>CRANACHS INNSBRUCKER HIERONYMUSBILD: DIE SPRACHE DER NATUR</b> .....	97
Agnes Thum	
<b>NICHT NUR DER LÖWE HINKTE: INTERPRETATIONSVERSUCHE ZU CRANACHS „ALBRECHT ALS HIERONYMUS“-GEMÄLDEN</b> .....	109
Andreas Tacke	
<b>BILDETEIL II: NATUR ALS SYMBOL</b> .....	119

<b>DIE KUNST AUS DER NATUR REIßEN: NATUR UND LANDSCHAFT BEI LUCAS CRANACH D. Ä.</b> .....	143
Nils Büttner	
<b>DIE KUNST, DIE NATUR ZU KENNEN: PRODUKTION, FIXIERUNG UND TRANSFER VON NATURWISSEN IN DER FRÜHEN NEUZEIT</b> .....	153
Dominic Olariu	
<b>CRANACH IM FOKUS DER NATURWISSENSCHAFT: AUSGEWÄHLTE BOTANISCHE UND ZOOLOGISCHE IDENTIFIKATIONEN</b> .....	163
Peter Morass & Michael Thalinger	
<b>BILDETEIL III: DIE ENTDECKTE NATUR</b> .....	205
<b>ANHANG</b> .....	243
Lucas Cranach d. Ä.: Kurzbiografie des „Naturmalers“ .....	245
Liste der ausgestellten Objekte .....	250
Auswahlbibliografie .....	255
Autorinnen und Autoren .....	258
Zur Ausstellung .....	260
Dank .....	262
Abbildungsnachweis .....	263
Impressum .....	264