

# Ambiguity in Contemporary Art and Theory

Sonderheft 16 der  
Zeitschrift für Ästhetik  
und Allgemeine Kunstwissenschaft

Herausgegeben von

FRAUKE BERNDT

und

LUTZ KOEPNICK

FELIX MEINER VERLAG  
HAMBURG

## INHALT / CONTENTS

<i>Frauke Berndt &amp; Lutz Koepnick</i> Ambiguity in Contemporary Art and Theory. Introduction .....	5
--	---

### PART 1 CONCEPTS

<i>Frauke Berndt</i> Zonen – Zur Konzeptualisierung von Ambiguität in der ästhetischen Theorie .....	17
<i>Gabriel Trop</i> Ambiguity of Attraction – Revisiting the Culture of the Concept .....	39
<i>Verena Krieger</i> Modes of Aesthetic Ambiguity in Contemporary Art – Conceptualizing Ambiguity in Art History .....	59

### PART 2 AESTHETIC INTERVENTIONS

<i>Lutz Koepnick</i> Framing Ambiguity – Contemporary Art Cinema and the Aesthetics of Blandness .....	107
<i>Rachel Mader</i> Postrepresentational Visual Practice – Rabih Mroué und Hito Steyerl's <i>Probable Title: Zero Probability</i> .....	123
<i>Richard Langston</i> Specters of Ambivalence – Notes on Alexander Kluge's Ambiguous Forms .....	135
<i>Joy H. Calico</i> Genre Designation as Ambiguating Force – Olga Neuwirth's <i>Lost Highway</i> as Opera .....	151

<i>Thomas Wortmann</i> Ästhetik der Ambiguität – Oder: Wer oder was ist Christoph Schlingensief? .....	165
<i>Lily Tonger-Erk</i> »Sie sind das Thema«. – Ambiguität der Ansprache in Peter Handkes Sprechstück <i>Publikumsbeschimpfung</i> .....	185
<i>Stephan Kammer</i> Kunststoff – Die Ambiguität »neuer Naturen« um 1970 .....	203
Autorinnen und Autoren / Contributors .....	221