

DIE KUNST DER ANEIGNUNG

Re **MASTERED**

THE ART OF APPROPRIATION

INHALT / CONTENTS

Florian Steininger

- 6 Vorwort und Dank
- 7 Preface and Thanks

Verena Gamper

- 8 Einleitung
- 9 Introduction

Verena Gamper

- 13 Aneignung als Dialog:
Kunstwerke unter sich /
Appropriation as Dialogue:
Artworks among Themselves

25 Alphabet der Aneignung / Alphabet of Appropriation

B

- 26 Enrico Baj
- 28 John Baldessari
- 32 Anca Benera & Arnold Estefán
- 34 Pierre Bismuth

C

- 36 Jake & Dinos Chapman
- 42 Mel Chin & GALA Committee

D

- 48 Gintaras Didžiapetris
- 50 Braco Dimitrijević
- 52 Marcel Duchamp
- 54 Simon Dybbroe Møller

G

- 58 Luigi Ghirri
- 60 Rodney Graham
- 62 G.R.A.M.
- 66 Aneta Grzeszykowska

H

- 72 Herbert Hinteregger

Isabelle Graw

- 77 Wo Aneignung war,
soll Zueignung werden /
Dedication Replacing
Appropriation

J

- 94 William E. Jones
- 96 Asger Jorn

K

- 100 Martin Kippenberger
- 102 Matthias Klos & Christian Wallner

L

- 104 Bertrand Lavier
- 106 Louise Lawler
- 110 Sherrie Levine

M

- 114 Kazimir Malevich (Pseud.)
- 116 Man Ray
- 118 Jonathan Monk
- 122 Klaus Mosettig
- 126 Ciprian Mureşan

P

- 130 Richard Pettibone
- 134 Lisl Ponger
- 138 Nada Prlja

R

- 142 Arnulf Rainer
- 146 Thomas Ruff

S

- 150 Misha Stroj
- 152 Sturtevant

T

- 154 Rosemarie Trockel
- 156 Gavin Turk

W

- 158 Martin Wöhr

161 Remastered: Film

Naoko Kaltschmidt

- 163 Wahlverwandtschaften /
Elective Affinities

A

- 174 Anna Artaker & Lilla Khoór

E

- 176 Antje Ehmann & Harun Farocki

L

- 178 Johann Lurf

N

- 180 Lydia Nsiah

P

- 182 Mathias Poledna

R

- 184 Constanze Ruhm

S

- 186 Allan Sekula & Noël Burch

V

- 188 Nadim Vardag

W

- 190 Ming Wong

Z

- 192 Florian Zeyfang

Guido Kucsko

- 195 Die Kunst der Aneignung –
ein urheberrechtlicher Hochseilakt? /
The Art of Appropriation–Dancing on
the Copyright Tightrope?

200 Anhang / Appendix

- 201 Verzeichnis der ausgestellten Werke /
List of Works on Display
- 205 Verzeichnis der Referenzabbildungen /
List of Reference Illustrations
- 206 Bildnachweis / Photo Credits
- 208 Impressum / Publisher's Note