

Volker Wahl

Jena als Kunststadt

Begegnungen
mit der modernen Kunst
in der thüringischen
Universitätsstadt
zwischen 1900 und 1933

VEB

E. A. Seemann Verlag

Leipzig 1988

Inhalt

Vorwort 7

Über das „Phänomen des Eindringens aktuellster Kunst
in eine kleine Universitätsstadt“.

Der Jenaer Kunstverein und seine Sammlung moderner Kunst 13

Die Jenaer Ehrenpromotion von Auguste Rodin
und der „Rodin-Skandal“ zu Weimar 1905/06 56

Edvard Munchs Thüringer Aufenthalt 1904 bis 1907 78

„Auszug deutscher Studenten in den Freiheitskrieg von 1813“.
Zur Entstehungsgeschichte des Jenaer Universitätsbildes
von Ferdinand Hodler 107

„Kunstkämpfe“ in Jena.

Die Entstehung des Abbe-Denkmal von Henry van de Velde,
Max Klinger und Constantin Meunier 130

Die Maler der „Brücke“ in Jena.

Begegnungen mit Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel
und Karl Schmidt-Rottluff 148

Bildteil 185

Jena und das Bauhaus.

Über Darstellungen, Leistungen und Kontakte des Bauhauses
in der thüringischen Universitätsstadt 217

Anmerkungen 246

*Ausstellungen, Vorträge und literarisch-musikalische
Veranstaltungen des Kunstvereins Jena 1903 bis 1933* 258

Die Sammlung moderner Kunst des Kunstvereins Jena 293

Quellen- und Literaturverzeichnis 298

Bildnachweis 306

Personenregister 307