

---

Michael Fehr/Stefan Grohé (Hrsg.)

# GESCHICHTE · BILD · MUSEUM

Zur Darstellung von Geschichte im Museum

Wienand Verlag Köln

---

# Inhalt

Vorwort	7
I. Museale Sammlungen und Darstellungskonzeptionen	
Andreas Ludwig Mit Geschichte umgehen. Zur Praxis der Berliner Geschichtswerkstatt am Beispiel des Ausstellungsprojektes „Lindenhof“	11
Klaus-Jürgen Sembach Museum Industriekultur Nürnberg	20
Christopher Charlton Die Arkwright Society und ihre Arbeit in und um Cromford	25
Ulrich Schneider Die Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums und seine Darstellungskonzeptionen	32
Hermann Schäfer Das Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland. Zeitgeschichtliches Museum im Aufbau	38
Werner Schäfke Kölnisches Stadtmuseum	47
Wulff E. Brebeck Das Kreismuseum Wewelsburg	52
Severin Heinisch Inszenierte Geschichte: Das Museum industrielle Arbeitswelt in Steyr, Oberösterreich	74
Gerda Breuer Baumwollspinnerei Brügelmann in Ratingen-Cromford – Zur Frühzeit des Fabrikwesens	80
Ulrich Borsdorf Das Ruhrlandmuseum Essen	89

---

Julia Endrödi/Anne Krefling Das Museum Altenessen für Archäologie und Geschichte. Museumskonzept als experimentelle Ausstellung	97
Norbert Kunisch Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum	103
II. Geschichte · Bild · Museum	
Jörn Rüsen Die Rhetorik des Historischen	113
Werner Busch Das Ende der klassischen Bilderzählung	127
Max Imdahl Die Zeitstruktur in Poussins „Mannalese“ Fiktion und Referenz	167
Michael Fehr Müllhalde oder Museum: Endstationen in der Industriegesellschaft	182
III. Nachlese	
Sigrid Godau Inszenierung oder Rekonstruktion? Zur Darstellung von Geschichte im Museum	199
Hanna Hohl Ein Lebensraum im Museum	212
Stefan Grohé/Enno Neumann Vom Trümmerfeld ins Wirtschaftswunderland	219
Zusammenfassung	246
Abbildungsnachweis	252