

Wolfgang Kemp (Hrsg.)

**DER  
BETRACHTER  
IST IM BILD**

Kunstwissenschaft  
und Rezeptionsästhetik

DuMont Buchverlag Köln

# Inhalt

Wolfgang Kemp Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik . . . . .	7
Editorische Vorbemerkung . . . . .	28
Alois Riegl Das Holländische Gruppenporträt Zwei Auszüge . . . . .	29
Jean Paris Drei Augen-Blicke . . . . .	51
Thomas Puttfarcken Tizians Pesaro-Madonna: Maßstab und Bildwirkung . . . . .	62
Svetlana Alpers Interpretation ohne Darstellung – oder: Das Sehen von <i>Las Meninas</i> . . . . .	91
Louis Marin Zu einer Theorie des Lesens in den bildenden Künsten: Poussins <i>Arkadische Hirten</i> . . . . .	110

Matthias Kroß	
Gian Lorenzo Bernini:	
<i>Die Verzückerung der Heiligen Theresia</i> . . . . .	137
Michael Fried	
Malerei und Betrachter	
Jacques Louis Davids <i>Blinder Belisarius</i> . . . . .	154
Oskar Bätschmann	
Pygmalion als Betrachter	
Die Rezeption von Plastik und Malerei	
in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	183
Michael Brötje	
Das Bild als Parabel	
Zur Landschaftsmalerei Gustave Courbets . . . . .	225
Wolfgang Kemp	
Verständlichkeit und Spannung	
Über Leerstellen in der Malerei des	
19. Jahrhunderts . . . . .	253
Brian O'Doherty	
Die weiße Zelle und ihre Vorgänger . . . . .	279
Anhang I: Drucknachweise . . . . .	294
Anhang II: Weitere Literatur zur	
Rezeptionsästhetik . . . . .	296
Anhang III: Die Autoren . . . . .	298