

Lucas Cranach

Künstler
und
Gesellschaft

Referate des Colloquiums
mit internationaler
Beteiligung
zum 500. Geburtstag
Lucas Cranachs d. Ä.
Staatliche Lutherhalle
Wittenberg
1. — 3. Oktober 1972

	Richard Hiepe, München Lucas Cranach in der ökonomisch-politischen Konstellation der frühbürgerlichen Revolution	77
	Galina S. Kisiych, Moskau Die Bilder von Lucas Cranach d. Ä. in den Museen der UdSSR	81
	Irma Emmrich, Dresden Aktion und Aktionsraum im Werke Lucas Cranachs d. Ä.	83
	Ladislaw Daniel, Olomouc Cranachs Kopie von Hieronymus Boschs Darstellung des Jüngsten Gerichts	86
Lucas-Cranach-Komitee der DDR		7
Vorbemerkung	Johannes Jahn, Leipzig Bemerkungen zu Lucas Cranach als Zeichner	87
Eröffnung		9
Begrüßung	Werner Timm, Berlin Notizen zur Grafik Lucas Cranachs ...	92
Peter H. Feist, Berlin Das Erbe Lucas Cranachs d. Ä.	Tsch. A. Mesenzewa, Moskau Lucas Cranach und das Buch	94
Gerhard Brendler, Berlin Künstler und Gesellschaft in der Epoche der frühbürgerlichen Revolution	Cäcilia G. Nesselstrauß, Leningrad Die Holzschnitte von Lucas Cranach zur ersten Ausgabe des Neuen Testaments von Luther und Traditionen der deutschen Wiegendrucke	98
Alexander N. Tschistoswonow, Moskau Der historische Ort des 16. Jahrhunderts im Prozeß der Kapitalismusergenese in Europa	Herbert Zschelletschky, Berlin Vorgefacht des reformatorischen Bildkampfes. Zu Cranachs Holzschnitt »Himmelwagen und Höllenwagen des Andreas Bodenstein von Karlstadt« von 1519	102
Max Steinmetz, Leipzig Humanismus und Reformation in ihrem gegenseitigen Verhältnis		33
Wolfgang Küttler, Berlin Zur Frage der Auswirkungen der frühbürgerlichen Revolution auf Osteuropa in vergleichender Sicht	Nikolaus Zaske, Greifswald Der Greifswalder Croy-Teppich	107
Gerhard Schilfert, Berlin Das Verhältnis der frühbürgerlichen Revolution in den Niederlanden zur englischen bürgerlichen Revolution	Sibylle Harksen, Potsdam Die Gemäldeausstattung des Wittenberger Schlosses beim Einzug Lucas Cranachs	111
Günter Vogler, Berlin Gesellschaftliche Entwicklungstendenzen nach der Niederlage der frühbürgerlichen Revolution in Deutschland	Irene Roch, Halle Zu Burgen- und Schloßdarstellungen bei Cranach	114
Ernst Ullmann, Leipzig Lucas Cranach der Ältere — Bürger und Hofmaler	Werner Schade, Berlin Die Stellung der Söhne innerhalb der Werkstatt Cranachs (1534—1538)	116
Alexander M. Nemilow, Leningrad Lucas Cranach d. Ä. und der Cöltis-Humanistenkreis	Ewa Chojecka, Kraków Der Einfluß von Lucas Cranach d. Ä. auf die polnische Malerei und Grafik der Renaissance	119
Dieter Koepplin, Basel Humanistische Tendenzen in Cranachs Frühwerk	Peter H. Feist, Berlin Künstler und Gesellschaft. Ein theoretisches und methodisches Problem der Kunstwissenschaft	123
Ingrid Schulze, Halle Lucas Cranach und die Universität Wittenberg	Michael J. Liebmann, Moskau Die Künstlersignatur im 15.—16. Jahrhundert als Gegenstand soziologischer Untersuchungen	129

Ernst-Heinz Lemper, Görlitz Baukunst und Baukünstler in der deut- schen Frührenaissance	135
Reinhard Alex, Leipzig Aufgaben und Entwicklung der höfi- schen Kunst Deutschlands in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	142
Karl-Heinz Klingenburg, Berlin Die Wandlung des Bildes vom „ge- meinen Manne“ als Ausdruck der ge- sellschaftlichen Rangerhöhung der un- teren Volksschichten	145
Gerald Fleming, Guildford Der reitende Papst in der Bildpolemik der Reformation	149
Rudolf Chadraba, Prag Zirkel und irdisches Paradies. Zwei Emanzipationsthemen deutscher Kunst der Dürerzeit	152
Harald Olbrich, Berlin Hans Baldung Grien in der Krise seiner Zeit	157
Edith Neubauer, Berlin Zum Problem „Künstler und Gesell- schaft“, dargestellt am Beispiel von Hans Baldung Grien	162
Erhard John, Leipzig Kunst und Religion — Künstler und Gesellschaft	166
Verzeichnis der mehrfach zitierten Literatur und der Maschinenschriften ...	173
Autorenverzeichnis	174
Bildteil	177