

Matthias Luserke-Jaqui

MEDEA

Studien zur Kulturgeschichte der Literatur

A. Francke Verlag Tübingen und Basel



Inhalt

Vorwort

TEIL I

Kapitel 1: EINLEITUNG

- 1 Von der Königstochter zur Dienstmagd.
Die Medea-Frau zwischen Irritation und Faszination 3
- 2 Forschungsüberblick 14

Kapitel 2: LITERATURWISSENSCHAFT ALS KULTURWISSENSCHAFT

- 3 Bemerkungen zur Fachgeschichte 29
- 4 Das Projekt einer Kulturgeschichte der Literatur 36

Kapitel 3: „INNERES GRAUEN DER MENSCHHEIT“.
BEISPIELE KULTURGESCHICHTLICHER PRÄGUNGEN

- 5 Literarische Voraussetzungen 59
Euripides – Ovid – Seneca
- 6 Juristische Voraussetzungen 74
Carolina (1532) – Hippel (1792) – Kant (1797)
- 7 Lexikographische und medizinische Voraussetzungen 87

Kapitel 4: „ZUM SCHAUERVOLLEN UNTERRICHT DER NACHWELT“

- 8 Medea begegnet Gretchen 97
Lessing – Goethe – Sprickmann *Ida* (1777) –
Bürger *Des Pfarrers Tochter von Taubenhain* (1782)
- 9 „Alles erregt Grausen“ 119
Götter *Medea* (1775) – Schink (1777) –
Klinger *Medea*-Dramen (1786; 1790)
- 10 Medea begegnet Evchen 131
Wagner *Kindermörderin* (1776)
- 11 „Entsetzliches Schauspiel!“ 147
Lenz (1776) – Maler Müller (1775) – Buchholz (1777) –
Meißner (1779)
- 12 Die *Mannheimer Preisfrage* von 1780 157
- 13 Literarische Reaktionen 170
Wucherer (1782) – Schiller *Kindsmörderin* (1782) –
Pestalozzi (1783)

14	Medea bildungsbürgerlich	184
	Von Soden (1814) – Brentano (1817) – Grillparzer <i>Medea</i> (1821)	
15	Neue Medeen im 20. Jahrhundert	208
	Jahnn <i>Medea</i> (1926) – Müller <i>Medeaspiel</i> (1974), <i>Medeamaterial</i> (1983) – Turrini <i>Kindsmord</i> (1972) – Nick <i>Medea</i> (1988)	
16	Medea good girl	219
	Wolf <i>Medea</i> (1996) – Staudinger <i>Medea Good Girl</i> (1997) – Loher <i>Manhattan Medea</i> (1999)	

TEIL II

Kapitel 5: ‚TEUTSCHE MEDEA‘ – QUELLENDOKUMENTE
ZUM KINDSMORD

1.	Waldenfels: <i>Die Teutsche Medea</i> (1559)	236
2.	<i>Das Tagebuch des Meister Franz Scharfrichter zu Nürnberg</i> (1573/1615)	237
3.	[Anonym:] <i>Ein erschrockliche Zeitung vnd Geschicht</i> (1620)	240
4.	[Anonym:] <i>Ein schön neues Urlaub-Lied</i> (17. Jhd.)	243
5.	[Anonym:] <i>Bewegliche / Abschieds=Worte</i> (1726)	244
6.	Ethenhuber: <i>Wohl-verdientes Tods-Urtheil</i> (1759)	246
7.	Büttner: <i>Vollständige Anweisung wie durch anzustellende</i> <i>Besichtigungen ein verübter Kindermord auszumitteln</i> <i>sey</i> (1771)	249
8.	Fabricii: <i>Beweis, daß die Fäulniß die Lunge eines</i> <i>todtgebohrnen Kindes so leicht mache [...]</i> (1772)	266
9.	Maler Müller: <i>Das Nuß-Kernen</i> (1775)	270
10.	Stäudlin: <i>Seltha, die Kindermörderin</i> (1776)	273
11.	Schink: <i>Empfindungen einer unglücklich Verführten</i> <i>bey der Ermordung ihres Kindes</i> (1777)	274
12.	Buchholz: <i>Bettina</i> (1777)	276
13.	Sprickmann: <i>Ida</i> (1777)	277
14.	Meißner: <i>Lied einer Gefallenen und Die Mörderin</i> (1779)	282
15.	[Anonym:] „ <i>Ihr Christen kommt und thut anhören</i> “ (1779)	285
16.	<i>Mannheimer Preisfrage</i> (1780)	287
17.	Bürger: <i>Verzeichniß der Inquisitions-Acten [...]</i> (1781)	289
18.	[Anonyme Rezension:] <i>Beyträge zur Bildung deutscher Bürger</i> (1782)	307
19.	Wekherlin: <i>Ueber sogenannte Huren- und</i> <i>Frühebeischlafs-Strafen</i> (1786)	308
20.	Weiß: <i>Geschichte einer Kindsmörderin [...]</i> (1786)	310
21.	Tieck: <i>[Jason und Medea]</i> (1789/90)	315

22. Clodius: <i>Die Kindesmörderin</i> (1794)	320
23. [Anonym:] <i>Zu Freiburg lebt und tat viel Buss</i> (1850)	322
24. Kerner: <i>Die Kindesmörderin</i> (1852)	323

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE

1 Quellen	324
2 Forschungsliteratur Kulturgeschichte der Literatur	333
3 Weitere Forschungsliteratur (u.a. Kindsmord)	337

DRUCKNACHWEISE	346
----------------------	-----

ABBILDUNGSNACHWEISE	346
---------------------------	-----

REGISTER	347
----------------	-----