

Nicola Dischinger-Hoch

# Finanzierungsformen der Kunst

Eine Untersuchung der Kunstfinanzierung  
von Auftraggeberschaft bis Sponsoring

A 234728

---

UNI PRESS

Hochschulschriften Bd. 133

---

<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
Literatur	13
Gegenstand und Aufbau der Arbeit	17
<b>1 Zur Systematik der Arbeit</b>	<b>23</b>
1.1 Auftraggeberschaft	23
1.2 Patronage	28
1.3 Markt	32
1.4 Sponsoring	45
1.5 Zusammenfassung	51
<b>2 Einzeldarstellungen</b>	<b>53</b>
2.1 Giotto di Bondone: kirchliche Kunstfinanzierung – Auftraggeberschaft	53
2.1.1 Quellenlage	55
2.1.2 Kunstproduktion in kirchlicher Auftraggeberschaft	64
2.1.3 Lebenslauf und Karriere Giottos	66
2.1.4 Stil und Thematik	68
2.1.5 Auftraggeber	72
2.1.6 Distribution und Arbeitsorganisation	83
2.1.7 Finanzierung und Verträge	85
2.1.8 Zusammenfassung	87

2.2	Michelangelo Buonarroti: Oligarchische und feudale Kunstfinanzierung – Patronage	89
2.2.1	Quellenlage	91
2.2.2	Oligarchische und feudale Auftraggeberschaft	97
2.2.3	Lebenslauf und Karriere	100
2.2.4	Stil und Thematik	101
2.2.5	Auftraggeber	105
2.2.6	Distribution und Arbeitsorganisation	125
2.2.7	Preise und Verträge	128
2.2.8	Zusammenfassung	135
2.3	Rembrandt van Rijn: Bürgerliche Kunstfinanzierung – Markt	137
2.3.1	Quellenlage	139
2.3.2	Kunst in Holland im 17. Jahrhundert	143
2.3.3	Karriere und Lebenslauf	147
2.3.4	Stil und Bildthemen	151
2.3.5	Auftraggeber und Käufer	164
2.3.6	Distribution	179
2.3.7	Finanzierung und Preisbildung	182
2.3.8	Zusammenfassung	188
2.4	Markus Lüpertz: Unternehmerische Kunstfinanzierung – Sponsoring	191
2.4.1	Quellenlage	192
2.4.2	Kunstfinanzierung durch Unternehmen	193
2.4.3	Lebenslauf und Karriere	198
2.4.4	Stil und Thematik	200
2.4.5	Unternehmen	211
2.4.6	Distribution	219
2.4.7	Finanzierung und Preisbildung	227
2.4.8	Zusammenfassung	232

<b>Exkurs:</b>		
<b>Staatliche und private Kunstfinanzierung heute</b>		<b>234</b>
<b>3</b>	<b>Ergebnisse</b>	<b>252</b>
3.1	Auftraggeberschaft	256
3.2	Patronage	262
3.3	Markt	271
3.4	Sponsoring	281
	<b>Schlussbetrachtung</b>	<b>295</b>
	<b>Literatur</b>	<b>306</b>