

**SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT  
SNOECK**

Herausgegeben von

**KATHARINA  
DOHM**

**CLAIRE  
GARNIER**

**LAURENT  
LE BON**

**FLORENCE  
OSTENDE**

# **DIORAMA**

**ERFINDUNG EINER ILLUSION**

## INHALT

- 7 ZUM GELEIT
- 8 VORWORT  
PHILIPP DEMANDT
- 12 DAS DIORAMA:  
ABWESENHEIT  
AUSSTELLEN?  
KATHARINA DOHM  
CLAIRE GARNIER, LAURENT LE BON,  
FLORENCE OSTENDE
- 18 DIE MYSTERIEN DES  
GLAUBENS
- 20 PROTODIORAMEN, EINE  
RELIGIÖSE GESCHICHTE  
ALETH MANDULA
- 32 DAS DIORAMA ALS  
THEATER
- 34 BESCHREIBUNG DER  
VERFAHREN BEIM  
DIORAMA  
LOUIS DAGUERRE
- 38 DAS DIORAMA UND  
DIE DIORAMEN  
ERFINDUNG UND VERBREITUNG  
EINER NEUEN SCHAUBÜHNE  
ERKKI HUHTAMO
- 45 DAS DIORAMA VON  
DAGUERRE. DIE ERFINDUNG  
DER MECHANISCHEN  
MALEREI  
GUILLAUME LE GALL
- 54 DAS MUSÉE GRÉVIN  
VANESSA SCHWARTZ
- 62 WERNER NEKES
- 64 JEAN PAUL FAVAND
- 66 DIE WELT AUF EINEN BLICK
- 68 HABITATDIORAMEN  
BILDER SCHWEDISCHER  
LANDSCHAFTEN  
KAREN WONDERS
- 80 DER TRAUM VON DER  
AFRICAN HALL  
CARL AKELEY
- 86 DAS BERGGORILLA-  
DIORAMA  
STEPHEN CHRISTOPHER QUINN
- 92 DAS TEDDYBÄR-  
PATRIARCHAT  
TIERPRÄPARATION IM GARTEN  
EDEN, NEW YORK, 1908-1936  
DONNA HARAWAY
- 100 DIE ANATOMIE DES  
DIORAMAS  
STEPHEN CHRISTOPHER QUINN
- 108 UNNATÜRLICHE NATUR  
HIROSHI SUGIMOTO
- 116 ROBERT GOBER  
ALETH MANDULA
- 120 ROWLAND WARD  
PAT MORRIS
- 126 LONDONER  
TIERPRÄPARATION  
IM DIENSTE DES  
FRANZÖSISCHEN  
DIORAMAS  
AMANDINE PÉQUIGNOT
- 134 EDWARD HART,  
NATURFORSCHER UND  
TIERPRÄPARATOR  
JOANNE HATTON
- 140 WALTER POTTER UND SEINE  
ANTHROPOMORPHEN  
TIERPRÄPARATE  
PAT MORRIS
- 182 DER MENSCH IM DIORAMA
- 184 GERRIT SCHOUTEN  
ALETH MANDULA
- 186 DIE LEBENSGRUPPEN  
UND DER MODERNE  
MUSEUMSBESUCHER  
ALISON GRIFFITHS
- 190 DIE POLITISCHE  
MATERIALITÄT DES  
DIORAMAS  
NOÉMIE ÉTIENNE
- 198 STUTTGART: DIE  
KOLONIALAUSSTELLUNG  
VON 1928  
BRITTA LANGE
- 202 DIE INTERNATIONALE  
KOLONIALAUSSTELLUNG  
PARIS 1931
- 206 VOLKSKUNDLICHE  
DIORAMEN DES  
19. JAHRHUNDERTS  
ZUM BEISPIEL DAS MUSEON  
ARLATEN  
DOMINIQUE SERENA-ALLIER
- 212 FUNKTIONEN DES  
MUSEUMS. BILDUNG UND  
AUSSTELLUNG  
GEORGES HENRI RIVIÈRE
- 214 SIND ÖKOLOGISCHE  
EINHEITEN DIORAMEN?  
JEAN-ROCH BOUILLER  
MARIE-CHARLOTTE CALAFAT
- 220 DAS SCHAUSPIEL DES  
KRIEGES IM RUSSISCHEN  
DIORAMA  
ANASTASIA KRIZANOVSKA
- 226 EINE NEUE FORM DER  
ERHABENHEIT  
SOWJETISCHE DIORAMEN IM  
MUSEUM DER ARKTIS  
SAM OMANS  
XENIA VYTULEVA
- 262 DAS DIORAMA HEUTE
- 264 MANUAL MIT  
ANWEISUNGEN FÜR  
ÉTANT DONNÉS  
MARCEL DUCHAMP
- 268 MARCEL DUCHAMP:  
ÉTANT DONNÉS  
MICHAEL R. TAYLOR
- 274 CHRONOTOPE UND  
DIORAMEN  
JOIANNE BITTLE  
DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER
- 280 FAMILY PICTURES  
ANSELM KIEFER
- 286 BÊTE NOIRE  
KENT MONKMAN
- 290 „DIORAMA-DRAMA!“  
DAS DIORAMA IN DER  
ZEITGENÖSSISCHEN KUNST  
PETRA LANGE-BERNDT
- 294 MATHIEU MERCIER  
JUSCHKA MARIE VON RÜDEN
- 296 MARK DION  
JUSCHKA MARIE VON RÜDEN
- 298 ARMAND MORIN  
ALETH MANDULA
- 300 CHARLES MATTON  
ALETH MANDULA
- 322 SAMMY BALOJI  
JUSCHKA MARIE VON RÜDEN
- 334 ARNO GISINGER  
JUSCHKA MARIE VON RÜDEN
- 348 WERKLISTE
- 350 IMPRESSUM