

# FILM-KONZEPTE

**47** 7/2017

Fabienne Liptay, Margrit Tröhler (Hg.)

Begründet von  
Thomas Koebner  
Herausgegeben von  
Michaela Krützen,  
Fabienne Liptay und  
Johannes Wende

# CHANTAL AKERMAN



et+k

edition text+kritik

Fabienne Liptay, Margrit Tröhler (Hg.)

### CHANTAL AKERMAN

- 003 Chantal Akerman stellt sich vor. Ein Vorwort
- 006 *Eric de Kuyper*  
Leben lernen, das Leben lehren. Chantal Akerman zur  
Einführung
- 012 *Volker Pantenburg*  
Aufatmen. Chantal Akerman und die New Yorker Film-  
Avantgarde
- 018 *Michelle Koch*  
No Home away from Home. Einsamkeit und Exil in HOTEL  
MONTEREY und LES RENDEZ-VOUS D'ANNA
- 027 *Heike Klippel*  
Organisierte Zeit. JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE,  
1080 BRUXELLES, Zeit und Hausarbeit
- 041 *Elisabeth Bronfen*  
Reigen nächtlicher Begegnungen. Chantal Akermans TOUTE UNE  
NUIT

- 055 *Fabienne Liptay*  
Nach dem Experimentieren: das Testen. GOLDEN EIGHTIES und  
LES ANNÉES 80
- 062 *Patrick Straumann*  
Die Frau mit dem Koffer. Chantal Akermans D'EST, SUD, DE  
L'AUTRE CÔTÉ und LÀ-BAS
- 075 *Gawan Fagard*  
Kontemplation und Verteidigung der Bilder. Chantal Akermans  
D'EST, AU BORD DE LA FICTION
- 084 *Monika Dac*  
No More Home Movie. Versuch einer Kartografie von Chantal  
Akermans Territorium
- 093 Biografie
- 095 Werkverzeichnis (Auswahl)
- 101 Autorinnen und Autoren