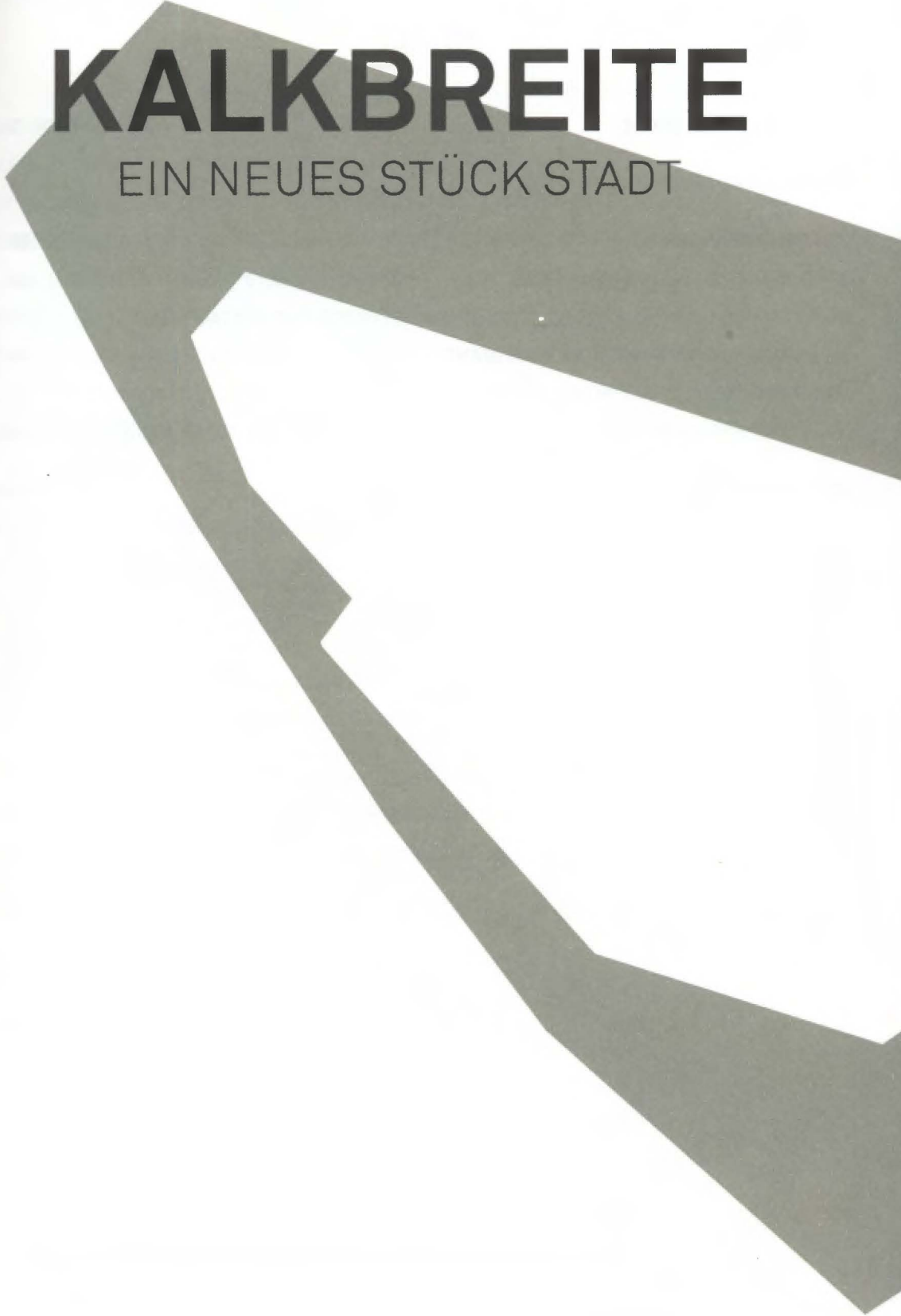


# KALKBREITE

EIN NEUES STÜCK STADT



# INHALT

|   |           |
|---|-----------|
| <b>EIN NEUES STÜCK STADT</b>  | <b>7</b>  |
| <b>DER KALKBREITE-KRIMI (1975–2007)</b>                                       | <b>13</b> |
| <b>VON DEN ANFÄNGEN</b>   | <b>25</b> |
| DER GORDISCHE KNOTEN (PETER ESS)  | 26        |
| WOFÜR ICH GEKÄMPFT HATTE, IST WIRKLICHKEIT GEWORDEN (PLACID MAISSEN)          | 32        |
| DIE ANFÄNGE DES ANFANGS (THOMAS STAHEL)                                       | 34        |
| JEDER ZWEITE HAUSHALT IN DER STADT ZÜRICH HAT KEIN EIGENES AUTO (ERICH WILLI) | 38        |
| DAFÜR MUSSTE ICH BISHER NACH BERLIN ODER NEW YORK REISEN (PATRICK GMÜR)       | 41        |
| <b>MATERIAL-COLLAGE (2005–2008)</b>   | <b>45</b> |
| <b>DAS RINGEN UM DIE RICHTIGE FORM</b>  | <b>57</b> |
| DIE INNERE STRASSE WAR DIE IDEE, DIE ALLES ZUSAMMENBRACHTE (GRIT JUGEL)       | 58        |
| NACH FÜNF TAGEN WÄHLTE DIE JURY DAS GRÜNE HAUS (SABINA HUBACHER)              | 62        |
| DAS GEBAUTE WIR-GEFÜHL (LUCIA GRATZ)  | 66        |
| GEWÜNSCHT WAR ÜPPIGKEIT (CHRISTIAN TACK)                                      | 70        |
| GESUCHT SIND AUTORENBETRIEBE (IRIS VOLLENWEIDER)                              | 74        |
| KUNST-UND-BAU-KUNSTWERK DER KALKBREITE (CHRISTOPH FAULHABER)                  | 76        |
| IMMER EINEN SCHRITT VORAUS (CHRISTOPH BERTSCHINGER)                           | 78        |
| KULTURINTENDANZ KALKBREITE  | 82        |
| <b>MATERIAL-COLLAGE (2009–2013)</b>   | <b>89</b> |

|   |            |
|---|------------|
| <b>DER BAU BEGINNT</b>  | <b>105</b> |
| DAS ALPHABET REICHTE NICHT AUS (ANDREAS GIANOLI)                          | 106        |
| AN DER KALKBREITE GIBT ES SACHEN, DIE GIBT ES SONST NIRGENDS (MARC HENZI) | 110        |
| DIE GENOSSENSCHAFT HATTE IHRE EIGENEN VISIONEN (JOHANNES MAIER)           | 114        |
| NACH 1500 LKW MIT BETON HÄTTE ES DANN SCHON GEREICHT (SEPP MEIER)         | 116        |
| DIE GROSSEN BÄUME TUN DEM HOF GUT (CHRISTIAN SCHNELL)                     | 120        |
| EINE TRAMHALLE EINHAUSEN IST KEIN ALLTÄGLICHES PROJEKT (BENJAMIN KERLAND) | 124        |
| <b>MATERIAL-COLLAGE (2014)</b>  | <b>129</b> |
| <b>LEBEN ZIEHT EIN</b>  | <b>145</b> |
| IN DER KALKBREITE SIND DIE SANS-PAPIERS WILLKOMMEN (BEA SCHWAGER)         | 146        |
| UNSERE WOHNUNG IST KLEINER GEWORDEN (DORIS GRAF UND BEAT VON FELTEN)      | 148        |
| NUTZUNG UND BETRIEB (TEILNEHMERINNEN AM PARTIZIPATIONS-PROZESS 2011)      | 152        |
| EINE ONLINE-ANLEITUNG FÜR EIN HAUS! (ALA RAMILDI, RENÉ KELLER)            | 156        |
| WIR WERDEN VIEL ARBEITEN MÜSSEN (SALIF TRAORÉ)                            | 158        |
| ES WURDE MEHR UMGESETZT, ALS WIR UNS VORGENOMMEN HATTEN (STEFAN WALT)     | 160        |
| TRAMRUNDFAHRT KALKBREITE (VERA PFEIFFER)                                  | 162        |
| <b>EIN LEUCHTTURMPROJEKT</b>  | <b>165</b> |
| FÜR EINE GRÖSSERE UND REICHERE STADT (ANDREAS HOFER)                      | 166        |
| <b>BILDGESCHICHTE VON EKE MIEDANER (2010–2014)</b>                        | <b>173</b> |
| <b>ZAHLEN, ECKWERTE, PLÄNE</b>  | <b>197</b> |
| <b>ANHANG</b>   | <b>225</b> |