

Renate Wöhrer (Hg.)

Wie Bilder Dokumente wurden

Zur Genealogie dokumentarischer
Darstellungspraktiken

Mit Beiträgen von

Franziska Brons, Lena Christolova, Elizabeth Edwards,
Tom Gunning, Herbert Justnik, Roland Meyer, Christina Natlacen,
Stefan Nellen, Christine Schnaithmann, Anke te Heesen, Thomas
Theye, Renate Wöhrer, Herta Wolf und Anja Zimmermann

Kulturverlag Kadmos Berlin

Inhalt

RENATE WÖHRER

Einleitung 7

Funktionen und Leistungsversprechen von Bildern

I. Aufzeichnen, bewahren, beweisen

HERTA WOLF

»Es werden Sammlungen jeder Art entstehen«. Zeichnen und Aufzeichnen als Konzeptualisierungen der fotografischen Medialität 27

THOMAS THEYE

»Ueberall liefert sie die vorher so schmerzlich vermißten Dokumente ...« – Fotografie als wissenschaftliches Dokument im 19. Jahrhundert? Physische Anthropologie und Ethnologie im Überblick ... 51

HERBERT JUSTNIK

Ein Text als Symptom. Michael Haberlandts »Die Photographie im Dienste der Volkskunde« 85

II. Authentifizieren und identifizieren

FRANZISKA BRONS

Dokumente avant la lettre: Eine Spurensuche um 1900 103

ROLAND MEYER

Operative Porträts. Formate und Protokolle
erkennungsdienstlicher Bildproduktion um 1900 119

Medialisierung des Blicks

CHRISTINA NATLACEN

»With all its Life and Reality«. Der Schnappschuss innerhalb
des Amateurdiskurses 141

TOM GUNNING

Vor dem Dokumentarfilm. Frühe Non-Fiction-Filme
und die Ästhetik der *Ansicht* 155

Dokumentation als Praxis der Informationserschließung

I. Dokumentation und Archiv

LENA CHRISTOLOVA

Das monografische Prinzip der Dokumentation bei
Wilhelm Ostwald und Paul Otlet 177

ANKE TE HEESSEN

Geistes-Angestellte. Das Welt-Wirtschafts-Archiv und moderne
Papiertechniken, ca. 1928 195

II. Verwaltung und Wirtschaft

STEFAN NELLEN

Das Wesen der Registratur. Zur Instituierung des Dokumentarischen
in der Verwaltung 225

CHRISTINE SCHNAITHMANN

Der Weg einer Bestellung. Schriftstücke im Büro um 1900 249

Verhältnisse dokumentarischer Darstellungen und Kunst

ELIZABETH EDWARDS

Schamloser Realismus und die Bedrohung des Piktorialen: Der
fotografische Survey und die Fertigung von Belegen 1885–1918 ... 269

ANJA ZIMMERMANN

»Treue Schilderung« und »wahres Bild«: Künstler und
Wissenschaftler als Bildproduzenten am Ende des 19. Jahrhunderts 297

RENATE WÖHRER

»More than mere records«. Sozialdokumentarische Bildpraktiken
an der Schnittstelle von Kunst und sozialpolitischer Kampagne ... 315

Autorinnen und Autoren 337

Textnachweise 341