

Susanne Leeb  
**Die Kunst der Anderen**

„Weltkunst“ und die anthropologische Konfiguration  
der Moderne

# Inhalt

## **Einleitung 9**

### **Die Baukunst der Tiere oder**

#### **Die anthropologische Differenz 35**

Die anthropologische Differenz 35 – Trieb und Kunst (Reimarus, Herder, Schiller) 39 – Mängelwesen (Herder, Schiller) 50 – Weltkunst (Woermann) 57

### **Die Kunst der Naturvölker oder**

#### **Humanistische Teleologie und evolutionäre Ästhetik 69**

Ursprung und Einheit der Kunst (Grosse, Groos) 71 – Humanität und Geschichtlichkeit 80 – Natur- und Kulturvölker 86 – Allochronie 89 – Kritik der humanistischen Teleologie 91

### **Die Ornamente aus der Südsee oder**

#### **Die (Un-)Reinheit der modernen Klassik 103**

Die Modernität des Ornaments 106 – Polychromie als Kulturanthropologie (Semper) 111 – Südseeapoll 121 – Symbolische Andeutung und Nachleben (Semper, Warburg) 126 – Ornament und Demokratie (Semper) 131 – Naturrhythmus der Produktion (Semper) 133 – Tätowierung und Sexualität (Loos) 136

**Die Archaik der Moderne oder**

**Die Internalisierung des Primitiven 153**

Urerfahrung (Warburg) 153 – Materielle Kultur (*Documents. Doctrines, Archéologie, Beaux-Arts, Ethnologie*, Bataille, Einstein) 161

**Der Stil der Welt oder „Weltkunst“ durch Kulturvergleich 185**

Stilmedium Fotografie (Blossfeldt, Einstein) 187 –

Stilpsychologie (Riegl, Worringer) 197 – Stilpolitik (Lamprecht) 211 –

Stilgemeinschaft (Beyer, Hausenstein) 220

**Die Malerei der Troglodyten oder**

**Urmenschheit und Spätkultur 243**

Eiszeit statt Afrika 245 – Die Kunst der Indogermanen

(Strzygowski) 254 – Die Troglodyten der 1950er Jahre

(Baumeister) 258 – Prähistorie als Posthistoire (Gehlen) 274 –

Prähistorie und marxistische Ästhetik (Fischer, Raphael) 279

**Weltkunst und *Global Art History* 291**

Bibliografie 303

Impressum 320