

Alex Körner/Julian Kuppe/Michael Schüßler (Hg.)

# Der Widerspruch der Kunst

Beiträge zum Verhältnis von Kunst und Gesellschaftskritik

**F**Frank & Timme

Verlag für wissenschaftliche Literatur

## Inhaltsverzeichnis

Der Widerspruch der Kunst.....	7
<b>Julian Kuppe:</b> Schein der Freiheit. Zum Verhältnis von Natur, Gesellschaft und Kunst .....	13
<b>Mira Blau:</b> Ich und du. Der Pfad zwischen Erkenntnis und Wahn .....	41
<b>Johannes Rhein:</b> Egoismus und Kultur. Versuch über das Subjekt der Bücherverbrennung .....	57
<b>Marc Grimm:</b> Das Kunstspiel mit Peitsche und Folter. Adorno und Améry zur Darstellung von Leid im Film .....	91
<b>Christoph Hesse:</b> »Dynamit der Zehntelsekunden«. Die Kontroverse über den Film zwischen Adorno und Benjamin .....	107
<b>Anne Hofmann:</b> »Das Alte geht nicht und das Neue auch nicht«. Ist das wirklich das letzte Wort im Film <i>Domino</i> von Thomas Brasch? .....	129
<b>Hannes Bode:</b> Negation und Utopie .....	163
<b>Lukas Holfeld:</b> Hyperion und die Versteinerung der Revolutionäre .....	195
<b>Michael Schübler:</b> Leiblichkeit, Sinnlichkeit und Nichtidentisches in der Kunst .....	227
<b>Rüdiger Dannemann:</b> Weltzugewandte Ästhetik als Kritik verdinglichter Lebensformen. Die späte Ästhetik Georg Lukács' und ihre Vorgeschichte .....	259
<b>Roger Behrens:</b> Die Ästhetik des Widerstands. Anmerkungen zu Peter Weiss .....	281
Autorinnen und Autoren.....	321