

# **Archiv Peter Piller Materialien (G) Albedo**

**Texte von**

**Elisabetta Antonelli, Joerg Bader, Dietmar Dath,  
Jörg Heiser, Ben Kafka, Max Küng, Geert Lovink,  
Maren Lübbke-Tidow, Peter Piller, Dieter Roelstraete,  
Thomas Seelig, Ludwig Seyfarth, Marcus Steinweg  
und Harald Welzer**

**Fotomuseum Winterthur  
Centre de la photographie Genève  
Städtische Galerie Nordhorn  
Kunsthalle Nürnberg**

**Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln  
ISBN 978-3-86335-651-4 (Deutsch)**

<b>Einleitung</b> Thomas Seelig	7
<b>Entscheidend ist das Unsichtbare</b> Peter Pillers Kunst mit Fotografien Ludwig Seyfarth	11
<b>Der absichtslose Blick</b> Über die Peripheriewanderungen von Peter Piller Max Küng	23
<b>Piller Porn</b> Notizen zur digitalen Schaulust Dieter Roelstraete	27
<b>Was vom Bild bleibt</b> Ein Nebeneinander von Ungleichem Maren Lübbke-Tidow	33
<b>Stell dir vor es ist Krieg und keiner schaut hin</b> Joerg Bader	39
<b>Zum Beispiel der Spatenstich</b> Elisabetta Antonelli	45
<b>Notizen zur Banalität</b> Für Peter Piller Marcus Steinweg	49
<b>nach auflösung örtlicher frühnebel</b> Peter Piller	55

<b>Konstellation und kritische Masse</b>	63
Eine notwendig unzureichende Typologie des Archivarischen zwischen Kunst und Müll Jörg Heiser	
<b>Auf jeder Seite ein Aufstand</b>	75
Archiv, Bürokratie, Paranoia Ben Kafka	
<b>Ist das menschliche Gehirn ein Archiv?</b>	81
Harald Welzer	
<b>Unauffindbares Vorhandensein</b>	87
Archivalische Fantasie in Erinnerung an Frank Schirrmacher Dietmar Dath	
<b>Dies ist kein Archiv</b>	93
Das Internet als Zwischenlager auf Zeit Geert Lovink	
<b>Autorenbiografien</b>	101
<b>Bibliografie</b>	105