

Eugène Delacroix & Paul Delaroche

Geschichte als Sensation

Mit einem Verzeichnis der Sammlung Adolph Heinrich Schletter

Herausgegeben von Hans-Werner Schmidt und Jan Nicolaisen
in Zusammenarbeit mit Martin Schieder

MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE LEIPZIG

MICHAEL IMHOF VERLAG

Inhalt

- 10 **Anmerkungen und Dank**
Hans-Werner Schmidt

ESSAYS

- 16 **„Qui donc est dieu?
M. Delacroix, M. Delaroche?“**
Jan Nicolaisen und Martin Schieder
- 34 **Was es bedeutet, ein zeitgenössischer Maler zu sein
Delacroix versus Delaroche im Salon**
Sébastien Allard
- 44 **Delacroix, Delaroche und die Königsmörder**
Martin Schieder
- 56 **„So werde ich doch zumindest für das Vaterland malen“
Eugène Delacroix im Angesicht der Zeitgeschichte**
Thierry Laugée
- 66 **Vom Verschwinden des Malers in der Erzählung
Paul Delaroche als Zeichner**
Jan Nicolaisen
- 82 **Delaroche – ein moderner Künstler und sein Markt**
Stephen Bann
- 92 **Delaroche und Delacroix aus deutscher Sicht**
France Nerlich

KATALOG

- 110 **Die Französische Revolution und ihre Folgen**
138 **Eine Nation und ihre Geschichte**
160 **Künstlerbildnisse**
180 **Kostümstudien**
198 **Im Spiegel der englischen Geschichte**
218 **Literatur als Inspiration**
274 **Religiöse Historie**
306 **Das Animalische**
- 320 **Biografien und historische Chronologie**
Peter Sondermeyer
-
- 332 **Bibliografie**

DIE SAMMLUNG ADOLPH HEINRICH SCHLETTER

- 340 **Bürgerliches Mäzenatentum in Leipzig**
Die Sammlung Adolph Heinrich Schletter im
Museum der bildenden Künste Leipzig
Kristin Bartels
- 355 **Verzeichnis der Sammlung**
Kristin Bartels und Peter Sondermeyer
- 374 **Literatur zur Sammlung**
- 380 **Bildnachweis**