

# RADIKAL MODERN

## Planen und Bauen im Berlin der 1960er-Jahre

Herausgegeben von  
Thomas Köhler und Ursula Müller  
für die Berlinische Galerie

Mit Texten von Adrian von Buttlar, Bruno Flierl, Hartmut Frank,  
Anna Maria Heckmann, Irma Leinauer, Stanislaus von Moos,  
Ursula Müller, Frank Seehausen, Dirk Weilemann

Die Realisierung des Kataloges wurde  
unterstützt von der Wüstenrot Stiftung.

Gefördert durch die

**KULTURSTIFTUNG  
DES  
BUNDES**



**BERLINISCHE  
GALERIE  
MUSEUM FÜR  
MODERNE KUNST**



**Wasmuth**

# Inhalt

## 2 \_ Prolog

### 12 \_ Geleitwort

von Hortensia Völkers und Alexander Farenholtz

### 13 \_ Vorwort

von Thomas Köhler

### 17 \_ Einführung

von Ursula Müller

## 21 \_ Auferstanden aus Ruinen

### 28 \_ Die Monumentalität der Streichholzschachtel

von Stanislaus von Moos

## 44 \_ Stadt-Räume/Stadt-Träume

### 54 \_ Der neue Alexanderplatz im Stadtzentrum Berlin-Ost.

Ein Gespräch mit Bruno Flierl

von Ursula Müller

### 62 \_ Neue Stadträume in West-Berlin.

Breitscheidplatz und Kulturforum

von Adrian von Buttlar

### 82 \_ „Wie werden wir weiterleben?“

Auf der Suche nach der Stadt von morgen in Ost und West

von Dirk Weilemann

### 90 \_ Ungewöhnlich, unbescheiden, ungebaut:

Architekturvisionen für das Berlin der 1960er-Jahre

von Anna Maria Heckmann

## 98 \_ Techno-Geometrien

### 114 \_ Schwungvoll in die Zukunft: Die Inszenierung des

fließenden Verkehrs im Berlin der 1960er-Jahre

von Frank Seehausen

## 124 \_ Serielle Vielfalt

### 138 \_ „Keine Furcht vor Monotonie“.

Anmerkung zu Hans Schmidt und Edmund N. Bacon

von Stanislaus von Moos

### 148 \_ Modern geplant – komplex gebaut.

Industrialisiertes Bauen an Karl-Marx-Allee und Leninplatz

von Irma Leinauer

## 158 \_ Großsiedlung und Widerstände

### 170 \_ Krise oder Wende?

West-Berliner Architekturdebatten um 1967/68

von Hartmut Frank

## 178 \_ Bau:Kunst

## 190 \_ Epilog

## 201 \_ Verzeichnis der ausgestellten Werke

## 207 \_ Impressum