

Klaus-Peter Busse

# Kunst unterrichten

Die Vermittlung von Kunstgeschichte  
und künstlerischem Arbeiten

ATHENA

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Bildunggangsspiele: revisited</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>Die Didaktik des Kunstunterrichts</b>	<b>25</b>
	Bildunggangsspiele und Blickfelder: Zielsetzung des Projekts	25
	Handlungsräume der Kunstdidaktik	29
	Die Inhalte des Kunstunterrichts	44
	Didaktische Skripte als Dispositive	46
	Kunstbegriffe	49
<b>3</b>	<b>Die Vermittlung von Kunstgeschichte</b>	<b>63</b>
	Kunstpädagogik und Kunstgeschichte	63
	1905: Aby Warburg in Hamburg	68
	Der Hagener Impuls: Zugänge zur Kunstgeschichte und Baukultur	70
	Thematische Skripte: Kunstgeschichte als Unterrichtsinhalt	75
	Mediale Skripte in der Vermittlung von Kunstgeschichte	82
	Methodische Skripte: Fachmethoden der Vermittlung von Kunstgeschichte	84
	Der künstlerische Umgang mit Objekten der Kunstgeschichte	88
<b>4</b>	<b>Die Vermittlung des künstlerischen Arbeitens</b>	<b>95</b>
	Thematische Skripte des künstlerischen Arbeitens	95
	Mediale Skripte: Medien im künstlerischen Arbeiten	102
	Methodische Skripte: Fachmethoden des künstlerischen Arbeitens	111
<b>5</b>	<b>Kunstunterricht planen</b>	<b>135</b>
	Literatur in Auswahl	147
	Abbildungsverzeichnis	153