

Heidi Brunnschweiler

CHRISTIAN BOLTANSKI
und die Shoah. Im langen Schatten
des Bösen.

Verlag Silke Schreiber

Inhalt

- 9 Einleitung

- 13 **1. Boltanski und Shoah: Künftleraussagen und Darstellungsstrategien**

- 13 Künftleraussagen
- 19 Darstellungsstrategien im Umgang mit der Shoah
- 20 Primary Symbols
- 24 Würdige Totendarstellung
- 26 Repair of the World

- 29 **2. Musealer und künstlerischer Vergangenheitsbezug**

- 34 Frühe Arbeiten (1969–1974)
- 35 Sammlungsaufruf
- 40 Sammlungsdokumentation
- 47 Rekonstruktion
- 55 Vitrinenpräsentation
- 61 Destruktion und Erweiterung musealer Praktiken

- 64 Réserve-Arbeiten
- 67 Réserve als Ort der Latenz
- 70 Réserve du musée des enfants / Storage area of the children's museum, 1989
- 70 Réserve des enfants de Duisburg, 1994
- 74 Réserve als Schutzraums
- 98 Bilder einer unerlösten Vergangenheit
- 101 Musealisierung als Rahmenstruktur

103 **3. Arbeit mit gefundenen Fotos**

108 Fototheorie

111 Foto und besonderer Wirklichkeitsbezug: Codierung des Realen

115 Foto und Tod: Abdruck des Realen als *Es ist so gewesen*

119 Fotografie und biologisches Todeskonzept

124 Bildquellen

126 Ritualisierte Fotos aus privater Praxis 1931–1989

130 Formale Eigenschaften der ritualisierten Fotografie

132 Bildserien in *Menschlich*

151 Provenienz, mediale Überlieferung

161 Künstlerischer Umgang mit den Bildquellen

162 *Le Club Mickey*-Serie

169 Aneignungs- und Bearbeitungsverfahren

184 Destruktion des schönen Scheins

192 Fotografie als indirekter Zugang zum gesellschaftlich Verdrängten

196 Tautologische Verdopplung: Struktur der faschistischen Gesellschaft

201 *Le Club Mickey*, Prototypen von verdinglichten Menschen

203 Serien in *Kaddish*: Sachfotografien von *Objets confisqués*...

229 **4. Fotoinstallationen**

233 Code der Fotografie und Code der Malerei

242 Installationen mit den Serien gefundener Fotos

247 Anordnungsmuster

250 Raster und Reihung

268 Hierarchisch-relationale Anordnung

279 Auflösung und Überwindung der seriellen Ordnung

- 281 Erscheinungsweise der Fotos
293 Dialektik von Verdinglichung und Heiligung
305 Dialektischer Gebrauch von Bildformat und Erscheinung
307 Konstellation mit dem beschädigten Anderen
- 312 Chassidische Legenden
323 Zufall als aufsprengende Kraft
324 Kaddish, Künstlerbuch, 1998
- 330 Dialektik von Verdinglichung und *Repair of the World*
als Fortschrittskritik
- 333 **Schlussbemerkungen und Ausblick**
- 339 Literaturverzeichnis
351 Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis
359 Danksagung