



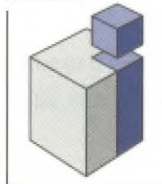
Band 15

Historische
WAHRZEICHEN DER INGENIEURBAUKUNST
in Deutschland

Werner Lorenz

DAS NEUE MUSEUM BERLIN

**BUNDESINGENIEUR
KAMMER**



Berlin 2014



| | |
|-----------|---|
| 5 | Editorial |
| 6 | Prolog – Annäherung an eine Wunderkammer |
| 13 | Preußen 1841 – Biedermeier, Repression und Eisenhämmer |
| 14 | Preußens Vormärz |
| 18 | Berlin – Eine Wissensgesellschaft |
| 22 | „Birmingham der Mark“ |
| 26 | Das Neue Museum – Leichtbau als Notwendigkeit |
| 26 | „Freistätte für Kunst und Wissenschaft“ |
| 30 | Gebaute Geschichte – Die „belehrende Erzählung“ |
| 33 | Herausforderungen |
| 36 | Leichtbau als Prinzip |
| 38 | „Architektur ist Construction“ – Das bautechnische Portfolio |
| 38 | Eisen allerorten |
| 47 | Tontöpfe, Leichtziegel, Scheingewölbe |
| 50 | Mörtel und Putze |
| 50 | Warmwasserheizung |
| 51 | „Kernform“ und „Kunstform“ |
| 56 | Wissen und Können – Die Kunst des Machens |
| 56 | Technisches Wissen – Neugier ist Pflicht |
| 58 | Konstruktion – Ein Spiel mit dem Möglichen in neuer Präzision |
| 64 | Bemessung und Rechtfertigung – Erfahrung, Versuche, Statik |
| 68 | Der Bauprozess – Ein Großprojekt im Zeitplan |
| 74 | Klein, aber fein – Preußens Konstruktionskunst im europäischen Kontext |
| 85 | Epilog – Zerstörung und Wiederaufbau |
| 96 | Anhang |
| 96 | Technische Daten, Planung und Ausführung, Chronologie, Glossar |
| 102 | Anmerkungen, Archive, Gutachten, Literatur |
| 109 | Bildnachweis |
| 110 | Die Schriftenreihe |
| 116 | Der Förderverein |