

Thomas Mann Handbuch

Leben – Werk – Wirkung

**Andreas Blödorn /
Friedhelm Marx (Hrsg.)**

Verlag J. B. Metzler

Inhalt

I. Leben und Autorschaft	1	2.25 Herr und Hund (1919)	130
1 Biographische Skizze	1	2.26 Wälsungenblut (1921)	132
2 Autorschaft (Dichter – Literat – Schriftsteller)	7	2.27 Unordnung und frühes Leid (1925)	135
		2.28 Mario und der Zauberer (1930)	137
		2.29 Die vertauschten Köpfe (1940)	140
		2.30 Das Gesetz (1943)	142
		2.31 Die Betrogene (1953)	145
II. Werke	13	3 Das einzige Drama: Fiorenza (1905)	147
1 Romane	13	4 Lyrik	150
1.1 Buddenbrooks (1901)	13	4.1 Thomas Mann und die Lyrik	150
1.2 Königliche Hoheit (1909)	25	4.2 Gesang vom Kindchen (1919)	153
1.3 Der Zauberberg (1924)	32	5 Essays und Reden	155
1.4 Joseph und seine Brüder (1933–43)	42	5.1 Politisches	155
1.5 Lotte in Weimar (1939)	58	Gedanken im Kriege (1914)	155
1.6 Doktor Faustus (1947)	66	Betrachtungen eines Unpolitischen (1918)	156
1.7 Der Erwählte (1951)	75	Von deutscher Republik (1922)	162
1.8 Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull (1922/1937/1954)	78	Deutsche Ansprache. Ein Appell an die Vernunft (1930)	164
2 Erzählungen	88	Ein Briefwechsel (1937)	165
2.1 Vision (1893)	88	Vom zukünftigen Sieg der Demokratie (1938)	167
2.2 Gefallen (1894)	89	Bruder Hitler (1939)	168
2.3 Der Wille zum Glück (1896)	90	Deutschland und die Deutschen (1945)	171
2.4 Enttäuschung (1898)	92	Deutsche Hörer! (1940–45)	172
2.5 Der Bajazzo (1897)	93	Die Lager (1945)	175
2.6 Der kleine Herr Friedemann (1897)	94	Warum ich nicht nach Deutschland zurückgehe (1945)	177
2.7 Der Tod (1897)	97	5.2 Ästhetisches, Philosophisches, Kultur- kritisches	179
2.8 Tobias Mindernickel (1898)	98	Bilse und ich (1905)	179
2.9 Der Kleiderschrank (1899)	99	Versuch über das Theater (1908)	181
2.10 Gerächt (1899)	101	Geist und Kunst (entstanden 1909–12)	183
2.11 Der Weg zum Friedhof (1900)	103	Der alte Fontane (1910)	184
2.12 Luischen (1900)	104	Chamisso (1911)	186
2.13 Gladius Dei (1902)	106	Goethe und Tolstoi (1922)	187
2.14 Das Wunderkind (1903)	108	Okkulte Erlebnisse (1924)	189
2.15 Die Hungerten (1903)	109	Die Ehe im Übergang (1925)	190
2.16 Tonio Kröger (1903)	111	Meine Ansicht über den Film (1928)	192
2.17 Tristan (1903)	114	Die Stellung Freuds in der modernen Geistesgeschichte (1929)	193
2.18 Beim Propheten (1904)	117	Theodor Storm (1930)	195
2.19 Ein Glück (1904)	118	Goethe als Repräsentant des bürgerlichen Zeitalters (1932)	197
2.20 Schwere Stunde (1905)	119	Leiden und Größe Richard Wagners (1932)	199
2.21 Anekdoten (1908)	122	Schopenhauer (1938)	201
2.22 Das Eisenbahnunglück (1909)	123		
2.23 Wie Jappe und Do Escobar sich prügeln (1911)	125		
2.24 Der Tod in Venedig (1912)	126		

<i>Nietzsches Philosophie im Lichte unserer Erfahrung</i> (1947)	203	IV. Konzeptionen: Denkfiguren, Schreibweisen, Motive	281	
<i>Die Entstehung des Doktor Faustus</i> (1949)	206		1 Ambiguität und Doppelte Optik	281
<i>Versuch über Tschechow</i> (1954)	210		2 Apollinisch/Dionysisch	283
<i>Versuch über Schiller</i> (1955)	211		3 Bürger/Künstler	285
5.3 Autobiographisches	213		4 Christus	288
<i>Im Spiegel</i> (1907)	213		5 Dekadenz	289
<i>Lübeck als geistige Lebensform</i> (1926)	214		6 Dilettantismus	291
<i>Lebensabriß</i> (1930)	216		7 Familie und Genealogie	292
<i>On Myself</i> (1940)	217		8 Form, Unform, Überform	295
<i>Meine Zeit</i> (1950)	219		9 Geschlecht, Androgynie und Identität	297
<i>Unitarische Kanzelrede</i> (1951)	221		10 Gewalt und Krieg	299
6 Tagebücher	223		11 Heimsuchung	302
7 Briefe	230		12 Humanität und Lebensfreundlichkeit	304
III. Kontexte, Bezüge und Einflüsse	237		13 Humor	305
1 Amerika	237		14 Ironie	308
2 Bildende Kunst	239		15 Kälte	310
3 Deutschland	241		16 Kindheit/Alter	312
4 Exil	243		17 Körper, Gesundheit/Krankheit	314
5 Gegenwartsliteratur	244		18 Kultur vs. Zivilisation	315
6 Judentum	246	19 Leitmotiv	317	
7 Mittelalter	249	20 Liebe und Erotik	320	
8 Musik	251	21 Männerbilder/Frauenbilder	322	
9 Mythos und Mythologie	253	22 Märchen	324	
10 Naturwissenschaften und Medizin	255	23 Maskierung, Entlarvung, Camouflage	326	
11 Neue Medien	257	24 Moderne	328	
12 Norden – Süden/Osten – Westen	259	25 Ökonomie	330	
13 Philosophie	262	26 Phantastik	331	
14 Politik	264	27 Schönheit/Hässlichkeit	333	
15 Realismus	266	28 Schrift/Schreiben – Sprache/Stimme	335	
16 Religion und Glaube	269	29 Schuld und Rechtfertigung	337	
17 Romantik	271	30 Text und Bild	339	
18 Theater	273			
19 Tiefenpsychologie und Psychoanalyse	275			
20 Weimarer Klassik	277			

31	Sterben und Tod	340
32	Zitat und Montage.....	344
V.	Neuere Forschungsansätze.....	347
1	Poststrukturalismus/Dekonstruktion.....	347
2	Intertextualität/Intermedialität	349
3	Narratologie.....	352
4	Diskursanalyse	356
5	Kulturwissenschaften.....	361
6	Gender Studies.....	364
VI.	Rezeption und Wirkung	373
1	Nachlass und Archive.....	373
2	Editionen, Bibliographien, Forschungsberichte.....	377
3	Rezeption und Wirkung in Deutschland ..	379
4	Internationale Rezeption und Wirkung ..	384
5	Mediale Wirkung	388
6	Forschungsgeschichte.....	399
VII.	Anhang	405
1	Zeittafel.....	405
2	Siglen.....	410
3	Autorinnen und Autoren	411
4	Werkregister.....	412
5	Personenregister	416