

JULIA BURBULLA

Kunstgeschichte nach dem Spatial Turn

Eine Wiederentdeckung mit Kant, Panofsky und Dorner

Bauhaus-Universität Weimar

Universität Weimar

[transcript]

Inhalt

AUFTAKT | 7

- Ausgangslage | 7
- Erkenntnisinteresse | 10
- Ziel | 12
- Eingrenzung und Aufbau | 12
- Forschungsstand | 16
- Quellen und Methodologie | 19

1 RAUM / ZEIT IN KUNSTGESCHICHTE UND WISSENSCHAFT | 23

- 1.1 Mleko Shiomi, *Spatial Poem* (1966-1975) | 23
- 1.2 Der *spatial turn* als Supernova | 30
- 1.3 Die (Kunst-)Geschichte im Auge des *turn* | 50
- 1.4 Klassische Referenzen des Geistes | 74

2 EXPANSION | 93

- 2.1 Kants Brille | 93
- 2.2 Die Augen der Geschichte | 129

3 VERENGUNG | 151

- 3.1 Hegels Geist | 151
- 3.2 Wölfflins Ausdrucksorgan | 176

4 RE-THEORETISIERUNG | 195

- 4.1 Panofskys Seele | 195
- 4.2 Dorners Auge | 227

5 AUSBLICK | 263

5.1 Mieko Shiomis *Spatial Poem*, II. | 263

5.2 Perspektiven | 267

ANHANG | 277

Glossar | 277

Abbildungen | 284

Quellen | 291

Gedruckte Quellen | 291

Visuelle Quellen | 316

Archivalische Quellen | 317

Periodika zur Datenerhebung zu Raum/Zeit | 324

Weblinks | 328

Zitierte Literatur | 329

Atlanten, Handbücher, Lexika | 329

Artikel, lexikalische Beiträge und Monografien | 330

Danksagung | 372