

Anke te Heesen und Margarete Vöhringer (Hg.)

Wissenschaft im Museum – Ausstellung im Labor

Mit Beiträgen von

Elke Bippus, Susanne Bauer, Martina Długaiczuk,
Martha Fleming, Bruno Latour, Jan Eric Olsén, Thomas Schnalke,
Anke te Heesen, John Tresch, Ulrike Vedder, Christian Vogel
und Margarete Vöhringer

Kulturverlag Kadmos Berlin

Inhalt

ANKE TE HEESEN, MARGARETE VÖHRINGER »Wissenschaft im Museum – Ausstellung im Labor«	7
THOMAS SCHNALKE Von Präparat zu Präparat. Rudolf Virchow und seine Idee eines dynamischen Körpermuseums	18
CHRISTIAN VOGEL Das »Gesamtgebiet der normalen und pathologischen Röntgen- anatomie« ausstellen. Sammlungswissen und radiologische Ar- beitspraxis im »Museum« des Hamburger Röntgenhauses 1914/15	37
MARTINA DLUGAICZYK Architektur im Labor. Lehrsammlungen als Mittel der Wissensproduktion und -kommunikation	64
MARGARETE VÖHRINGER Sammlung, Ausstellung und Forschung am Darwin-Museum in Moskau	89
JOHN TRESCH Die Exposition und Ordnung der Welt in Comtes <i>Templo da Humanidade</i>	108
BRUNO LATOUR Ist Wissen ein Existenzmodus?	136
SUSANNE BAUER, MARTHA FLEMING, JAN ERIC OLSÉN Im Zwischenraum von Labor und Museum: Eine Ausstellung zur Biomedizin	174

ELKE BIPPUS

Kann man im Ausstellungsraum forschen?

Oder: Die Ausstellung zwischen Labor und Verhandlungsraum
von Wissen. 196

ANKE TE HEESEN

Ein Raum voller Gläser. Die Nasspräparatesammlung
im Berliner Naturkundemuseum. 216

ULRIKE VEDDER

Aus der Nacht des Museums: Wissen und Tod 231

Danksagung 245

Die Autorinnen und Autoren 246