

Jeanette Fabian



POETISMUS

**Ästhetische Theorie und künstlerische Praxis
der tschechischen Avantgarde**

Wien – München – Berlin 2013

INHALT

VORWORT	11
1. GRUNDLAGEN DES POETISMUS: INTERMEDIALITÄT UND INTERTEXTUALITÄT	
1.1 Poetismus zwischen ästhetischer Theorie und künstlerischer Praxis	13
1.2 Annäherungen und Fortschreibungen: Ästhetische Moderne und internationale Avantgarde	29
2. DIE EUROPÄISCHE AVANTGARDE UND DIE KÜNSTLERGRUPPE <i>DEVĚTSIL</i>	
2.1 Formen und Gestalten der frühen europäischen Avantgarde	44
2.1.1 "Die Befreiung der Form aus der Materie": Kubismus in Paris und Prag	46
2.1.2 Futuristische Gesten: Dynamismus, Simultaneität und der Beginn der modernen Bildpoesie	62
2.1.3 Dadaistisches Zwischenspiel: "Eine Welt, die lacht..."	89
2.1.4 "Die ganze Welt ist eine Manifestation". Die Kunst-Ismen der Avantgarde	102
2.2 Die Künstlergruppe <i>Devětsil</i> und die Grundlagen einer neuen Bewegung	111
2.2.1 <i>Devětsil</i> , <i>Proletkult</i> und frühe Entwicklungsformen der tschechischen Avantgarde	113
2.2.2 Der <i>Revoluční sborník Devětsil</i> und die <i>Neue proletarische Kunst</i>	133
2.2.3 "Hand in Hand mit der Dichtung": Roman Jakobson in Prag	153
3. KONSTRUKTIVISMUS UND DIE NEUE ÄSTHETIK DES POETISMUS	
3.1 Historische Ursprünge und ästhetische Grundlagen des Poetismus	171
3.1.1 Absolut modern sein: <i>L'Esprit Nouveau</i> und der Almanach <i>Život II</i>	173
3.1.2 Poesie intertextuell: Purismus und Poetismus	188
3.1.3 "Tod der Kunst!" – Die Konstruktivistische Internationale	202
3.2. Die Proklamation des Poetismus	219
3.2.1 Die Zeitschrift <i>Disk</i> und der <i>Bazar moderního umění</i>	221

3.2.2	Poesie intermedial: Jindřich Štyrskýs <i>Obraz</i> und Karel Teiges <i>Malířství a poesie</i>	233
3.2.3	Der Konstruktivismus als Grundlage und Methode des Poetismus	246
3.3.	Die Manifestation des Poetismus	259
3.3.1	Vítězslav Nezval's und Karel Teiges 'Entdeckung des Poetismus'	264
3.3.2	Das Erste und Zweite Manifest des Poetismus: Der Poetismus als ästhetische Lebensform und neue Philosophie der Kunst	275
3.3.3	Autonomie und Synthese: Die Einheit der ästhetischen Emotion und die Poesie für alle Sinne	295
3.3.4	Der Poetismus und die Einheit der internationalen Kunst: Der Almanach <i>fronta</i> und die Zeitschrift <i>ReD</i>	317
4.	DIE ABSOLUTE POESIE UND DIE BILD- UND FILMGEDICHTE DES POETISMUS	
4.1	Die Bildästhetik und Bildgedichte des Poetismus	335
4.1.1	"Das Problem des Bildes...": Gebrauchsbilder und 'echte Bilder'	340
4.1.2	Ästhetik und Formen der poetistischen Bildgedichte	351
4.1.3	Das ABC der Bildpoesie: Nezval's <i>Abeceda</i> und Teiges Foto-Typomontagen	372
4.2	Die Medienästhetik und Filmgedichte des Poetismus	387
4.2.1	"... eine Poesie, die das Weltall mit allen Mitteln dichten will": Optophonetik, radiogene und fotogene Poesie	389
4.2.2	Von der Bioskopie zur Kinografie: Karel Teiges Ästhetik des absoluten Films	406
4.2.3	"... kleine Filme auf der Fläche": Die poetistischen Filmgedichte	419
4.2.4	Poesie surreal: Der Poetismus im Kontext von Artifizialismus, Visuellem Lyrysmus und Surrealismus	432
5.	"STAVBA A BÁSEŇ": LITERARISCHE UND ARCHITEKTONISCHE FORMEN DES POETISMUS	
5.1	Poetologie, Lyrik und Prosa des Poetismus	453
5.1.1	Poesie diskursiv: V. Nezval's, B. Václavěks und K. Teiges Entwürfe einer poetistischen Poetologie	456
5.1.2	"Poetismus des Wortes": Formen poetistischer Lyrik am Beispiel von V. Nezval's Gedichtzyklus <i>Akrobat</i>	472

5.1.3 Poesie im Roman: Theorie und Praxis der poeti(sti)schen Prosa	493
5.2 Von der Kunst zur Wissenschaft: Theater, Architektur und Strukturalismus	507
5.2.1 Die Ästhetik und Architektur des <i>Befreiten Theaters</i>	510
5.2.2 Die Poesie der Transatlantikliner: Heterotopien und <i>technique imaginaire</i>	526
5.2.3 Architektur für alle Sinne: Teiges Funktionalismus und die poeti(sti)schen Verteidigungen der Architektur	542
5.2.4 Prager Diskurse: Vom funktionalen Denken zur strukturalistischen Tätigkeit	560
6. BIBLIOGRAPHIE	577