

Kunibert Bering, Rolf Niehoff

Bildkompetenz – Eine kunstdidaktische Perspektive

ATHENA

Inhalt

Vorbemerkung: 24 Stunden bei flickr	7
1 Einführung: Nach der Bilderflut	9
2 Die Aktualität des Bildes	15
3 »Bildkompetenz« in der Schnittstelle unterschiedlicher Ansätze	17
4 Grundlagen des Kompetenzbegriffs	25
5 »Bildkompetenz« aus kunstdidaktischer Perspektive	35
6 Caspar David Friedrich-Rezeption als exemplarischer Fall	61
7 Geschichtsbild und die Geschichtlichkeit der Bilder	83
8 Funktionen der Bilder	119
9 Architekturen generieren Bilder	137
10 Paradies und Hölle	181
11 Sehgewohnheiten	201
12 Bild und politische Inszenierung	237
13 Bild und »Wirklichkeit«: Nachahmung – Widerspruch – Illusion	259
14 Bilder und die Verwandlung der Lebenswirklichkeit	269
15 Das Gesicht des Menschen	281
16 Das Bild als Kunst	311
17 Partizipation	355
18 Manipulation, Missbrauch und Zerstörung von Bildern	365
19 Schlussbemerkung	375

Literatur	377
Register.....	401
Abbildungsnachweis.....	409