

**Expanded
Narration.
Das neue
Erzählen.**

Inhalt

- 9 Bernd Kracke, Marc Ries
Vorwort
- 13 Bernd Kracke
Wohin mit der Kamera? B3, die 1.
- 21 Marcel Schwierin
Das Neue Erzählen
- 29 Marc Ries
Erzählen im Netz
- 45 Hans Ulrich Reck
Jenseits des Strukturalismus. Erweiterndes
Erzählen zwischen Texten und Bildern
- 57 Ferdinand Schmatz

Die Sprache drängt
- 61 Usha Reber
Es wird Wirklichkeit gewesen sein.
Alban Nicolai Herbsts erweiterte Schreibstätten
- 81 Holger Kube-Ventura
Dinge im Rückspiegel sind näher als sie erscheinen.
Zum Selbstporträt in der zeitgenössischen Videokunst
- 99 Rotraut Pape
Befreite Bilder und Töne. Eintauchen in den
360° Full-Dome-Kosmos
- 115 Christian Janecke
Narrativer Grenznutzen. Format und Immersion
beim 360°-Dome-Film

- 129 Erkki Huhtamo
Illusion und ihre Umkehrung. Über die künstlerische
Erforschung des stereoskopischen 3D
- 143 Bjørn Melhus, Yves Netzhammer
Zeitsuchende Verbindungen. Zwei Interviews
- 159 Eva Paulitsch, Uta Weyrich
Loop Narration und hyper-überlagerte Narrative
- 171 Sabine Breitsameter
Hören gehen. Eine kleine Geschichte der Hörspaziergänge
-
- 187 Martin Seel
Varianten filmischen Erzählens
- 197 Vinzenz Hediger
Keine Eile, keine Zeit. Zur Frage der richtigen
Dauer eines Films
- 211 Juliane Rebentisch
Erzählung des Lebens. Die Filmbiographie und ihre
Dekonstruktion in Todd Hayne's *I'm Not There*
- 235 Sabine Nessel, Winfried Pauleit
Konstruktionen des Digitalen Films. Ästhetik,
Narration, Diskurs
- 251 Martin Gessmann
Transmediales Storytelling und die neue
Produktsprache im Film. Oder: Was geschieht,
wenn sich auch noch die Dinge zu Wort melden.
- 269 Jos Diegel
Spoileralarm!: Immer mußst du etwas machen, was
keinen Anfang und kein Ende hat, und irgendwelchen
Kleinkram in großen Bildern zeigen

- 275 Steffen Huck, Diana Iljine, Sir Peter Jonas
Eine narrative Revolution
- 285 Christine Lang
»Gonna Break Bad?«
Über *Implizite Dramaturgie* in *Breaking Bad*
- 299 Alain Bieber
Tausendundein #Neuland
- 305 Markus Kuhn
Von einsamen Mädchen, Prom-Queens
und ›coolen Säuen‹. Die Webserie als neue
audiovisuelle Erzählform im Internet
-
- 325 Michel Reilhac
Einen Gang hochschalten. Wo stehen wir
hinsichtlich des aktuellen Aufkommens des
interaktiven Geschichtenerzählens?
- 341 Claudia Söller-Eckert
Transmedia Storytelling und Participation Experience
- 361 Ramón Reichert
Social Media Storytelling
- 381 Stephan Günzel
Bild und Erzählung im Computerspiel
- 391 Alan N. Shapiro
Software Code als Expanded Narration
-
- 409 Jonas Englert, Norman Hildebrandt
Mütter, lasst uns wieder nach Hause kommen!
Diese Freiheit macht uns Angst.

**Expanded
Narration.
Das neue
Erzählen.**

Contents

- 9 **Bernd Kracke, Marc Ries**
Foreword
- 13 **Bernd Kracke**
Whither (with) the Camera? B3, Part 1
- 21 **Marcel Schwierin**
The New Narratives
- 29 **Marc Ries**
Online Narration
- 43 **Hans Ulrich Reck**
Beyond Structuralism: Extended Narratives
between Texts and Images
- 55 **Ferdinand Schmatz**

The Surge of Speech
- 59 **Usha Reber**
It Will Have Been Reality: Alban Nikolai Herbst's
Expanded Site of Writing
- 77 **Holger Kube-Ventura**
Objects in a Mirror Are Closer Than They Appear:
On Self-Portrayal in Contemporary Video Art.
- 95 **Rotraut Pape**
Liberated Images and Sounds: Diving into the
360° Full-Dome-Cosmos
- 109 **Christian Janecke**
Narrativity's Marginal Utility: Format and
Immersion in Panoramic Dome Films

- 123 Erkki Huhtamo
Illusion and Its Reverse: About Artistic Explorations
of Stereoscopic 3D
- 135 Bjørn Melhus, Yves Netzhammer
Time-Seeking Connections: Two interviews
- 149 Eva Paulitsch, Uta Weyrich
Loop Narration and Hyperlayered Narratives
- 161 Sabine Breitsameter
Listening While Out Walking: A Brief History of
Soundwalking
-
- 175 Martin Seel
Varieties of Cinematic Narrative
- 185 Vinzenz Hediger
No Hurry, No Time: On the Proper Length of a Film
- 199 Juliane Rebentisch
Narrating Life: The Biopic and Its Deconstruction
in Todd Haynes's *I'm Not There*
- 219 Sabine Nessel, Winfried Pauleit
Constructions of the Digital Film: Aesthetics,
Narrative, Discourse
- 235 Martin Gessmann
Transmedia Storytelling and New Product Language
in Film. Or: What Happens When Objects Even Speak
- 251 Jos Diegel
Spoiler Alert! You're Always Making Things
without Beginnings or Ends, Big Pictures Full
of Who Knows What Rubbish
-

- 257 Steffen Huck, Diana Iljine, Sir Peter Jonas
A Narrative Revolution
- 267 Christine Lang
»Gonna Break Bad?«—On Implicit Dramaturgy
in *Breaking Bad*
- 281 Alain Bieber
One Thousand and One: #Neuland
- 287 Markus Kuhn
Of Lonely Girls, Prom Queens, and Cool Guys:
Web Series as a New Audiovisual Form on
the Internet
-
- 307 Michel Reilhac
Gearing Up: Where Do We Stand with the Current
Emergence of Interactive Storytelling?
- 321 Claudia Söller-Eckert
Transmedia Storytelling and Participation
Experience
- 341 Ramón Reichert
Social Media Storytelling
- 359 Stephan Günzel
Image and Narrative in the Computer Game
- 369 Alan N. Shapiro
Software Code as Expanded Narration
- 385 Jonas Englert, Norman Hildebrandt
Mothers, Can't We Please Come Back Home?
This Freedom Fills Us with Anxiety