

Xantener Dom – 750 Jahre Gotik

Eine Hinführung zum Xantener Dom in acht Themenreihen zum Bau und zur
Ausstattung der Stiftskirche des hl. Viktor

Mit historischen und aktuellen Fotografien auf 40 Bildtafeln

Herausgegeben von der Propsteigemeinde St. Viktor Xanten
und dem Niederrheinischen Altertumsverein Xanten

Buchentwurf und Schriftleitung: Paul Ley

INHALTSANGABE

Zum Geleit (<i>Propst Klaus Wittke</i>)	7
Vorwort (<i>Paul Ley</i>)	9
Einleitung (<i>Propst Klaus Wittke</i>)	11
1. Kapitel: Von der Antike bis zur Gründung des gotischen Domes 1263	13
(<i>Paul Ley</i>)	
Die erste christliche Gemeinde in Xanten? Der Batimodus-Stein	13
Keimzelle des Xantener Domes? Teil 1: Das Doppelgrab in der Krypta	14
Keimzelle des Xantener Domes? Teil 2: Über die erste nachgewiesene Kirche und den Beginn der Viktor-Verehrung vor Ort	15
Die Bauten vor der Gründung des gotischen Domes und die Entstehung des Stifts	17
Das Viktorgrab	18
2. Kapitel: Passionsbilder	21
Das Hungertuch des Xantener Domes (<i>Paul Ley</i>)	21
Unübersehbar – das Triumphkreuz (<i>Theo Holzapfel</i>)	22
Die Passionsfenster im Dom zu Xanten (<i>Ulrike Brinkmann</i>)	23
Die Berendonckschen Passionsstiftungen (<i>Michael Lammers</i>)	28
3. Kapitel: Der Hochaltar in seiner Umgebung	35
Der Viktorschrein (<i>Christiane Peters</i>)	35
Die goldene Tafel (<i>Paul Ley</i>)	41
Der Hochaltar des Xantener Domes (<i>Christiane Peters</i>)	44
Vorgeschmack des Paradieses: Die Mille-Fleur-Teppiche im Hochchor (<i>Theo Holzapfel</i>)	50
Apostelzyklus, Verkündigung und Heimsuchung (<i>Paul Ley</i>)	52
„Das Gesicht des deutschen Mittelalters.“ (<i>Reiner Woitaschek</i>)	55
Der Leuchterbogen (<i>Paul Ley</i>)	59
4. Kapitel: Idee und Bau des gotischen Domes – mit einer theologischen Betrachtung zum Domvorplatz (<i>Paul Ley</i>)	63
Der gotische Dom	63
Der Weg	69

5. Kapitel: Monumente des Totengedenkens	75
Rekonstruktion des Hochkreuzes (<i>Johannes Schubert</i>)	75
Das Gedächtnismal für Gerhard Vaeck (<i>Paul Ley</i>)	78
Das Epitaph der Elisabeth van Ulf (<i>Paul Ley</i>)	81
Cornelius de Pauw – Kanoniker am Übergang zum Zeitalter der Säkularisation (<i>Jürgen Rosen</i>)	85
6. Kapitel: Musica sacra im Xantener Dom	91
„Kommt zu ihm, dem lebendigen Stein“ (<i>Wolfgang Schwering</i>)	91
Der Domchor von St. Viktor (<i>Lothar Eckert</i>)	94
Gregorianischer Gesang – Die Schola Cantorum des Xantener Domes (<i>Lothar Eckert</i>)	97
7. Kapitel: Die Botschaft der Altäre	101
Der Antoniusaltar (<i>Theo Holzapfel</i>)	101
Der Martinsaltar (<i>Christiane Peters</i>)	104
Der Marienaltar (<i>Paul Ley</i>)	112
8. Kapitel: Kirche im Zeichen von Tod und Auferstehung Jesu Christi	119
Der Agathaaltar (<i>Theo Holzapfel</i>)	119
Der Schmerzensmann in der Marienbaumer Wallfahrtskirche (<i>Paul Ley</i>)	123
Der Lettner im Xantener Dom (<i>Tobias Schrörs</i>)	126
Das Zweite Vaticanum, die Liturgiereform und der Gemeindealtar (<i>Paul Ley</i>)	129
Der Gemeindealtar – Bild der Gemeinde (<i>Paul Ley</i>)	133
Bildnachweis	141
Die Autoren	142
Literatur in Auswahl	144