

Carsten Ruhl

# **Magisches Denken - Monumentale Form**

Aldo Rossi und die Architektur des Bildes



**Wasmuth**

## **I. Einleitung**      **6**

## **II. Die Gegenwart der Vergangenheit**      **11**

Realismus versus Modernismus	11
Das Bauhaus: Zwischen Kritik und Ideal	15
Von der Funktion zur Ästhetik	17
Das Beispiel des Klassizismus	19
Rossi und die Kunstgeschichte	21
Kontinuität und Krise	24
Die preesistenza ambientali	27
Zwischen Lebenswelt und Revisionismus	30
Eine andere Moderne: Das Beispiel Adolf Loos'	33

## **III. Monument und Stadt**      **46**

Die Kritik der modernen Stadt	46
Die neue Monumentalität	51
Die Stadt als Kunstwerk	53
Monumente des kollektiven Gedächtnisses	57
Die typologische Bildordnung	59
Ed io anche son pittore	62

## **IV. Autonome Lehre – Befreite Form**      **71**

Die logische Konstruktion der Architektur	71
Rossi am Polytechnikum	73
Reine Körper unter dem Licht	79
Die Architektur des Bildes	88
Der Entwurf als »écriture automatique«	95
Der Typus als storia operante	97
Una residenza più vicina al tipo signorile	99

## **V. Von der Realität zum Bild**      **114**

Architecture morte	114
Magisches Denken	132
Architektonisches Kaleidoskop	137
Die Autonomie der Architekturgeschichte	145
Architettura Razionale	147
Ikonographien des Rationalen	153
Die Komplexität des Bildes	158
Retour à l'ordre	162
Das Haus im Haus	165
Architektur als Welttheater	172

## **VI. Schluss:**

## **Vom Rationalismus zur Theorie des Architekturbildes**      **190**

Literaturverzeichnis	193
Abbildungsverzeichnis	209