

Living Archive

Archivarbeit als künstlerische
und kuratorische Praxis der Gegenwart

Archive Work as a Contemporary Artistic
and Curatorial Practice

Inhalt / Content

- 6 Grußwort
- 7 A word of greeting
- 9 What has happened to this film? (Deutsch)
Stefanie Schulte Strathaus
- 21 What has happened to this film? (English)
Stefanie Schulte Strathaus
- 32 Lasst hundert Living Archives blühen!
Madeleine Bernstorff
- 38 The Devil's Blind Spot
John Blue
- 40 Living Archive – Dying Archive
Oksana Bulgakowa / Dietmar Hochmuth
- 46 From bronze into celluloid
Filipa César
- 52 We Must Have Music!
– Listening to the Archive
Vaginal Davis
- 58 KEYwording
Madhusree Dutta / Ines Schaber
- 63 Film ohne Film
Martin Ebner
- 69 Shifting Grounds: Reflections on
National Identity in the Archive
Darryl Els
- 76 Vorwärts und nicht vergessen...
Heinz Emigholz
- 82 Das Geschäftsjahr 1978
Entuziazm
- 96 La Verifica Incerta
Harun Farocki
- 97 To begin with the Archive
Harun Farocki
- 98 Meridiane
Anselm Franke
- 102 If Sex Takes No Time
(Und Kein Lebendes Bild Ist)
Stephan Geene
- 107 Riki Kalbe – 15 Filme (DVD)
Nanna Heidenreich
- 110 Gespenster der Freiheit
Tobias Hering
- 118 Plädoyer für eine kommunale,
kulturelle Filmarbeit
Merle Kröger
- 124 Pieces for the Archive I & II /
The Sounding Archive
Eunice Martins
- 128 Möglichkeitsraum (2/4/5)
Angela Melitopoulos
- 132 A Night at the Archive
Avi Mograbi
- 134 Kinoarchäologie
Sabine Nessel

- | | |
|---|---|
| <p>140 Riddles of the Sphinx <i>Winfried Pauleit</i></p> <p>148 Virtwall <i>Joel Pizzini</i></p> <p>150 Replay: ANNA – Invisible Producers / Appétit d'oiseau <i>Constanze Ruhm</i></p> <p>160 Serious Ladies <i>Susanne Sachsse</i></p> <p>163 Filme von Philip Scheffner: The Halfmoon Files & Der Tag Des Spatzen <i>Nanna Heidenreich</i></p> <p>168 Living Archive für Kinder, mit Kindern <i>Stefanie Schlüter</i></p> <p>177 Das andere Spanien wird sichtbar <i>Sabine Schöbel</i></p> <p>186 Das Kino der Republiken <i>Marcel Schwierin</i></p> <p>190 Stupid Structures, Happy Structures: The Work of Ludwig Schönherr <i>Marc Siegel</i></p> <p>196 Born to be alive <i>Senta Siewert</i></p> <p>198 Now! (Extended) – A Copy in Motion <i>Participants of the lensbased class at UdK Berlin facilitated by Hito Steyerl</i></p> | <p>202 Family Affairs <i>Dorothee Wenner</i></p> <p>208 A Shared Stage of Contingent Production <i>Ian White / Johannes Paul Raether</i></p> <p>216 Versatile archives and cinematic friendships <i>Nicole Wolf</i></p> <p>221 Also gehen sie und kaufen <i>Florian Wüst</i></p> <p>226 Co-stars have once won the Silver Bear for Best Actor <i>Ala Younis</i></p> <p>232 Risse und Klebestellen <i>Florian Zeyfang</i></p> <p>244 Teilnehmer / Participants</p> <p>250 Filmografie / Filmography</p> <p>283 Bildnachweise / Picture credits</p> <p>284 Impressum / Imprint</p> <p>285 Danke / Thanks</p> <p>286 The living archive will be...</p> |
|---|---|

Die Texte der TeilnehmerInnen sind in der jeweiligen
Originalsprache abgedruckt (Deutsch oder Englisch).
Eine Übersetzung ist online erhältlich.

*The texts by the participants are printed in their respective
original language (German/English). Translations are
available online.*

Download-Link: Seite/page 283