

HERMANN PARZINGER, STEFAN AUE, GÜNTER STOCK (Hg.)

ArteFakte: Wissen ist Kunst – Kunst ist Wissen

Reflexionen und Praktiken wissenschaftlich-künstlerischer Begegnungen

[transcript]

Inhalt

Vorwort

Hermann Parzinger, Stefan Aue und Günter Stock | 11

1 WISSENSCHAFT UND KUNST: HINTERGRÜNDE UND REFLEXIONEN EINES VERHÄLTNISSSES | 17

Auftakt

Jochen Brüning | 19

1.1 BEZIEHUNGSGESCHICHTEN | 25

Die Rolle der Kultur in der Evolution des Menschen

Miriam Noël Haidle, Volker Mosbrugger | 27

Höhlenausgänge

Horst Bredekamp | 37

Kunst und Wissenschaft als öffentliches Geschehen im öffentlichen Raum der griechischen Kultur

Volker Gerhardt | 57

Gemeinschaftliches Sehen

Zur frühneuzeitlichen Zusammenarbeit zwischen Künstlern
und Naturforschern

Lorraine Daston | 69

Zwischen Akademie und Werkstatt

Oder: Wie die moderne Wissenschaft entstand

Jürgen Mittelstraß | 83

1.2 INSPIRATIONSBEGRIFFE | 97

»Nenne mir, Muse ...« oder »Komm Gott, Schöpfer, Heiliger Geist«?

Inspiration, heidnisch wie christlich

Christoph Marksches | 99

Inspiration, Rationalität und Zufall in der Musikpoetik der Moderne

Hermann Danuser | 111

Romantische Inspirationsszenen

Ernst Osterkamp | 125

»Höhere Wesen befehlen: rechte obere Ecke schwarz malen!«

Der Künstler und der Kuss der Muse

Alexander Marksches | 135

1.3 INTERVENTION #1 | 147

Triangulations

Ein Ausstellungs- und Forschungsprojekt

Tinka Bechert | 149

2 LABORATORIUM: KUNST UND NATURWISSENSCHAFTEN | 173

Auftakt

Markus Schmidt | 175

2.1 KÜNSTLICHES LEBEN, LEBENDIGE KUNST | 181

Schaltkreislogik kurzgeschlossen

Lebenskunst, die Wissen schafft?

Jens Hauser | 183

BioArt?

Artefakte und Biofakte zwischen Künstlichkeit, Kunst und Technologie

Nicole C. Karafyllis | 197

Biodesign

Formfindungsprozesse in Natur, Architektur und Design

Ingeborg Reichle | 207

Craig Venter war unser Steuermann

Julia Diekämper | 217

2.2 VERNETZUNG | 229

Gehirngespinnste!

Tomás Saraceno *Cloud Cities* aus neurobiologischer Sicht

Reto Weiler | 231

Modelle der Gehirnfunktion

Skizzen zu einer Verlustgeschichte

Cornelius Borck | 241

Der Weg zum *Memory Tower*

Timothy J. Senior | 255

2.3 INTERVENTION #2 | 267

machine body

Drei Arbeiten von Revital Cohen/Tuur Van Balen | 269

3 BEGEGNUNGEN IN TRANSDISZIPLINARITÄT | 285

Auftakt

Transdisziplinarität und die Karriere der künstlerischen Forschung

Corina Caduff | 287

3.1 THEORETISCHE GRENZGÄNGE | 293

Brücke oder Graben zwischen Kunst und Wissenschaft?

Ernst Pöppel und Alexandra von Stosch | 295

Experimentalanordnungen in Wissenschaft und Kunst

Hans-Jörg Rheinberger | 307

**Wirklichkeitsspekulationen in Philosophie,
Naturwissenschaft und Kunst**

Michaela Ott | 321

3.2 TRANSDISZIPLINÄRE PRAXIS IM INSTITUTIONELLEN KONTEXT | 331

Kunst im Kontext

Skizze eines Arbeitsfeldes

Michael Fehr | 333

Poesis

Zur Arbeit an den Zeichen: das Beispiel der Kosmogramme

Bernd M. Scherer | 345

Agora Artes

Die Junge Akademie – »Drehscheibe« für transdisziplinär forschende Bewegung reflektiert (be-)zeugenden Zeigens und diverser Diskurse

Christian Schneegeass, mit einer einführenden Betrachtung von Nele Hertling | 357

3.3 INTERVENTION #3 | 369

Some Experiments in Art and Politics

On the Roof: Cloud City

Bruno Latour, Tomás Saraceno | 371

4 WISSENSTRANSFER UND KURATORISCHE PRAXIS | 391

Auftakt

Vermittlung, Inszenierung und Produktion von Wissen.

Überlegungen am Beispiel der *Berliner Weltverbesserungsmaschine*

Friedrich von Borries und Jens-Uwe Fischer | 393

4.1 VOM ZEIGEN UND DER DINGLICHKEIT | 399

Sammeln

Ordnungsmacht des Wissens

Beat Wyss | 401

Die Kraft der Kunst und die Macht der Reflexion

Eine Geschichte vom Widerstreit zum Wechselspiel

Hermann Parzinger | 413

Körperzwischenräume

Künstlerische Interventionen im medizinischen Museum

Thomas Schnalke | 425

Entre-Pologiste

Das ethnografische Museum als Experimentierfeld
Clémentine Deliss | 435

Zeit/Raum-Forschung: Ausstellung

Zu Julie Aults und Martin Becks Wiener *Installation*
Beatrice von Bismarck | 451

4.2 PERFORMATIVITÄT UND WISSENSPRODUKTION | 467**Performativität der Dinge**

Erika Fischer-Lichte | 469

Science&Theatre

Ein Experiment an der Schnittstelle von Naturwissenschaft und Kunst
Regine Hengge und Günther Grosser | 479

Präsentieren = Forschen?

Zur Herleitung eines experimentellen *Lecture Theatres*
Sibylle Peters | 489

Mögliche Welten

Oder: Das Archiv im Futur
Gerald Siegmund | 497

Wissensinszenierung versus künstlerische Forschung

Überlegungen zu einem Missverständnis
Heike Catherina Mertens | 509

4.3 INTERVENTION #4 | 519**Erst als ich hörte, wie du mich verstehst, wusste ich,
was ich gesagt habe**

Hannah Hurtzig/Mobile Akademie Berlin | 521

Autoren | 535

Dank | 543