

# Das Bauhaus in Kalkutta. Eine Begegnung kosmopolitischer Avantgarden

Herausgegeben von Regina Bittner und Kathrin Rhomberg

Mit Beiträgen von Sria Chatterjee, Boris Friedewald, Kris Manjappa,  
Kobena Mercer, Partha Mitter und Gesprächen mit Tapati Guha-Thakurta  
und Sanjukta Sunderason sowie mit Raman Siva Kumar

B  
A  
U  
H  
A  
U  
S  
EDITION

**HATJE  
CANTZ**

# Inhalt

Vorwort <i>Philipp Oswald</i> .....	6
Grußwort <i>Rajeev Lochan</i> .....	7
Grußwort der Kulturstiftung des Bundes <i>Alexander Farenholtz und Hortensia Völckers</i> .....	8
GESCHICHTE EINER AUSSTELLUNG	
Ausstellung kontinentaler Gemälde und Grafik <i>Stella Kramrisch</i> .....	15
Das Bauhaus in Kalkutta Weltkunst seit 1922. Zur Aktualität einer Ausstellung <i>Regina Bittner und Kathrin Rhomberg</i> .....	65
ÄSTHETIK DER EMANZIPATION	
Moderne, Kunst und nationale Identität in Indien Hintergrund zur Bauhausausstellung in Kalkutta 1922 <i>Partha Mitter</i> .....	85
Auf der Suche nach einer neuen visuellen Kultur <i>Tapati Guha-Thakurta und Sanjukta Sunderason</i> <i>im Gespräch mit Regina Bittner und Kathrin Rhomberg</i> .....	95
Eine transkulturelle Moderne schreiben. Kalkutta 1922 <i>Sria Chatterjee</i> .....	103

## SCHULEN DES AUFBRUCHS

Shantiniketan. Eine Welt-Universität  
*Raman Siva Kumar im Gespräch*  
mit *Regina Bittner und Kathrin Rhomberg* ..... 111

Das Bauhaus und Indien – Blick zurück in die Zukunft  
»Bauen! Gestalten! Gotik – Indien!«  
*Boris Friedewald* ..... 119

## ANTIKOLONIALES LABOR

Das antikoniale Labor. Die indisch-nationale Diaspora  
im deutschsprachigen Europa  
*Kris Manjapra* ..... 137

Auszüge aus dem Briefwechsel zwischen  
Rabindranath Tagore und William Rothenstein ..... 148

## KUNSTGESCHICHTE NACH DER GLOBALISIERUNG

Kunstgeschichte nach der Globalisierung  
Formationen der kolonialen Moderne  
*Kobena Mercer* ..... 156

Anhang ..... 168